

VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

TRANSFORMACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES y CAMBIO

RESUMEN DE COMUNICACIONES

Alberto Castellano Barragán (COORD.)



DATOS DE LA EDICIÓN

Coordinación General: Alberto Castellano Barragán

Edita: auca, projectes educatius, SL, 2018

Diseño y maquetación: Eva Goes

Responsable de Coordinación de Líneas Temáticas y Comunicaciones: M^a Jose Aguilar Idáñez

Diseño imagen Congreso Ria 2018: ANIMASOC

ISBN:





ÍNDICE

LINEA TEMÁTICA ACCIÓN COMUNITARIA Y DESARROLLO LOCAL

- **ACCIÓN COMUNITARIA Y MEDIO ABIERTO. ESTUDIO DE CASOS.** Antonio Alcántara.
- **“DISFRUTANDO CUENCA”: INCLUSIÓN Y PARTICIPACIÓN COMUNITARIA DESDE LA ASC.** Sabina Checa Caballero y Cristina Muñoz Sánchez.
- **LA DINAMIZACIÓN SOCIAL DE LOS TERRITORIOS RURALES.** Francisco José Gallego Moreno, Myriam Gutiérrez Zornoza y Ana Isabel Vázquez Cañete.
- **BIZIPOZA. UNA RED SOCIOEDUCATIVA AL SERVICIO DE LA INCLUSIÓN.** Itziar Rekalde Rodríguez, Asier Huegun Burgos y Ainhoa Gana Dañobeitia.
- **UNA PROPUESTA DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO DENTRO DEL ASOCIACIONISMO CULTURAL DE OVIEDO.** Jorge Jimena Alcaide.
- **PARTICIPACIÓN INCLUSIVA, ENTENDER LA DIVERSIDAD PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL.** Juan Tomás Latasa Lerga, Esther Consolación González Alonso y M^a Pilar Álvarez Pérez.
- **INTERVENCIÓN COMUNITARIA Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL: UNA EXPERIENCIA BASADA EN EL MOVIMIENTO PONTES.** Catia Cilene de Souza Pedreschi
- **LA CALLE COMO ESPACIO DE CREATIVIDAD Y VALORES DEMOCRÁTICOS.** Julia Rivas González e Itahisa Pérez – Pérez.
- **CIRCO SOCIAL Y ABSENTISMO ESCOLAR. EL IMPACTO DEL CIRCO CORSARO EN EL INSTITUTO VIRGILIO IV DE SCAMPIA, NAPOLES.** Rafael Jack Sánchez Mc Guirk.-
- **ACCIÓN COMUNITARIA DESDE LAS BIBLIOTECAS: EL CASO DE MELBOURNE.** Inés Gil Jaurena



VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: TRANSFORMACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES y CAMBIO. RESUMEN DE COMUNICACIONES

LINEA TEMÁTICA GESTIÓN DE LA(S) DIVERSIDAD(ES)

- **“DE LA SABANA A HOLLYWOOD”, UNA EXPERIENCIA DE GESTIÓN DE LA DIVERSIDAD.** Marián Fernández Sancho, Raquel Barra González, Raquel Díaz Morón, María Gómez Ruiz, Miriam Mira Padilla y Álvaro Revilla Castro.
- **“DE LA EMPATÍA ANIMAL A LA CONVIVENCIA INTERCULTURAL: VALORANDO LA DIVERSIDAD ÉTNICA DESDE LA INFANCIA”.** Irene Vázquez Morán, Leo Pisador Martín, María Barreiro García, Paula Martín Domínguez y Juan Tomás Latasa Lerga (COORD).
- **EL MÉTODO DE CONSTRUCCIÓN DEL CONSENSO COMO ESTRATEGIA DE GESTIÓN DE CONFLICTOS EN CONTEXTOS MULTUCULTURALES.** Daniel Buraschi y María-José Aguilar - Idáñez
- **ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL Y DAÑO CEREBRAL ADQUIRIDO (DCA).** Fina Cava Peñalver, Silvia Martínez de Miguel López y Juan Antonio Salmerón Aroca.

LINEA TEMÁTICA FORMACIÓN PARA LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

- **GESTIÓN CULTURAL PARA EL CAMBIO SOCIAL.** Héctor Alonso, Álex Muñoz, Senen Roy y Lourdes Ventura.
- **IES AVERROES: 16 AÑOS DE FORMACIÓN PARA LA ANIMACIÓN TRANSFORMADORA. METODOLOGÍA Y EXPERIENCIAS.** Lola Atienza, Maite García, María Ariza García, Claudia Usuga Rodríguez, Miguel Salazar González, Aroa Marín Adamuz, M^a Esperanza de la Rosa Alabanda, M^a de la Paz Carrasco Márquez, Lidia Rodríguez Carrascal y Regina Fernández Miquel.
- **LA EVALUACIÓN DIGITAL COMO MODELO DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL.** Alberto Castellano Barragán.
- **ABAST ANIMACIÓ. FORMACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL DESDE EL OCIO EDUCATIVO.** Jorge Fernández Civera.
- **APRENDIZAJE – SERVICIO, UNA METODOLOGÍA IDÓNEA PARA LA FORMACIÓN DE TÉCNICOS/AS EN ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL.** Pilar Figueras Torruella e Isabel



Gutiérrez Martínez.

- **ABRIR LAS AULAS AL CONTEXTO: EXPERIENCIAS FORMATIVAS DESDE LOS MÓDULOS DEL CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL Y TURÍSTICA.** Francisco Javier González González y Miguel Jiménez Santiago.

- **LA LUDIFICACIÓN DE ESPACIOS PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL.** Juan Tomás Latasa Lerga, M^a Teresa Alonso Moro y Esther Consolación González Alonso.

- **PRIMERO APRENDEMOS, DESPUÉS LO EXPLICAMOS. LA EXPERIENCIA DESDE LA EDUCACIÓN NO FORMALA EN CG.** Juan León Morales y Felipe manzano Badía.

- **APRENDZAJES DE LA PARTICIPACIÓN: PROPUESTAS PARA LA FORMACIÓN.** Héctor S. Melero.

- **MÁS ALLÁ DEL CURRÍCULUM: TRES LINEAS DE TRABAJO EN LA FORMACIÓN DE PROFESIONALES DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL.** Carles Monclús Garriga.

- **FORMACIÓN DE FORMADORES DE CIRCO SOCIAL. UNA PROPUESTA PARA LA ASC.** Anna Paredes Gambón, Joan López i Villora y Antonio Alcántara.

- **IMPARTIR CLASES EN EL CFGS DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL Y TURÍSTICA. MI VISIÓN PARTICULAR.** Anna Belén Fernández Vicianá.

- **FORMACIÓN EN PARTICIPACIÓN JUVENIL: DOS CASOS PRÁCTICOS; ITINERARIO FORMATIVO EN MEDIACIÓN JUVENIL Y AGENTES DE PARTICIPACIÓN JUVENIL.** M^a Teresa Alonso Moro, Juan Tomás Latasa Lerga y Víctor Juan Ventosa Pérez.

- **EXPERIENCIAS PARTICIPATIVAS EN LA MATERIA DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL EN EL GRADO DE EDUCACIÓN SOCIAL.** M^a Paz López Teulón.

- **PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ: DOS DÉCADAS FORMANDO ESPECIALISTAS EN ASC; UN ESFUERZO PIONERO EN LATINOAMÉRICA.** Haydée Alor Luna y Adriana Arriola Iglesias



VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: TRANSFORMACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES y CAMBIO. RESUMEN DE COMUNICACIONES

LINEA TEMÁTICA INNOVACIÓN Y EMPRENDIMIENTO

- **FORMANDO PERSONAS INTEGRAS (Mediación / Educación Emocional).** Merxe Montaner Darás.
- **EXPERIENCIAS DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL EN LOS MUSEOS DE TULANCINGO, HGO. MÉXICO.** José Francisco Palacios Espinosa.
- **FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES DE EMPODERAMIENTO SOCIOECONÓMICO DE LA MUJER EN DOS COMUNIDADES RURALES DE LATACUNGA (ECUADOR).** Bianca Fiorella Serrano Manzano, Rafael Hernández Maqueda, Isabel Ballesteros Redondo, Lourdes Yessenia Cabrera Martínez y Fernando del Moral Torres.
- **ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL Y MARCO NORMATIVO EN ESPAÑA.** Ximo Valero.
- **ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL VS. ANIMACIÓN TURÍSTICA. ¿OPORTUNIDAD DE CAMBIO O ENEMIGAS ANTAGÓNICAS?** Sergi Gil Montejano.

LINEA TEMÁTICA INFANCIA Y JUVENTUD

- **EL DERECHO INFANTIL A LA PARTICIPACIÓN Y LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA DESDE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL.** Ana Arce Sandí.
- **EL PROGRAMA MENTOR: LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL COMO EXPERIENCIA EMANCIPADORA.** Luis Barreiro Carballal.
- **LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL COMO METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA CON INFANCIA Y ADOLESCENCIA.** Sergio Buedo Martínez.
- **LOS NIÑOS EMBAJADORES SOCIALES DE LA CULTURA.** Ma^a Ángeles Muelas Orejón y Berta Castejón Jiménez.
- **PARTICIPACIÓN JUVENIL: OPINIÓN DEL ALUMNADO DE LOS CURSOS MONITOR/A ACTIVIDADES TIEMPO LIBRE INFANTIL Y JUVENIL (MAT) DE LA ESCUELA OFICIAL DE ANIMADORES Y ANIMADORAS JUVENILES ABAST ANIMACIÓ.** Sabina Checa Caballero.
- **COM A DIFERENÇA A DINAMIZAR, A HORTA PEDAGÓGICA VAI-SE REALIZAR.** Lucia



Coelho, Ana Lopes y Vanda Rodrigues.

- **UNA FORMA DISTINTA DE ENSEÑAR ¡EL JUEGO TEATRAL!** Delia Mallea Robledo.
- **LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES (NNA) IMPORTAN Y APORTAN.** Nieves Martínez Valero.
- **LA MÚSICA COMO ELEMENTO IDENTITARIO DE LA SOCIEDAD ALENTEJANA.** Gustau Olcina - Sempere.
- **EL JUEGO EN LA ANTIGÜEDAD CLASICA: UN PROYECTO COMUNITARIO DE INMERSIÓN EN LA VIDA COTIDIANA DEL PASADO.** Marta Panadès Manresa.
- **EL PAPEL DE LA ANIMACIÓN JUVENIL TRAS LA CRISIS ECONÓMICA.** Pere G. Peris Llorca y Cèlia Palatsí Gallego.
- **ESTRATEGIAS DE CONVIVENCIA INTERCULTURAL EN NUESTRA COMUNIDAD.** M^a Isabel Rodríguez Mate, Ángela Arribas Rodríguez, Anaís Benito Labajo, Andrea del Río Martín y Esther Consolación González Alonso (COORD).
- **“EL NOSTRE ESPAI”.** Andrea Gascó Redón, Lidia Jordia Belliver y Jordi Beltran Alcaide.
- **HABLEMOS DE PARTICIPACIÓN.** David de la Fuente Costa.
- **BRECHA DIGITAL.** David de la Fuente Costa.

LINEA TEMÁTICA LENGUAJES ARTÍSTICOS

- **EL TEATRO, MEDIO DE INTEGRACIÓN EN LA UNIVERSIDAD.** Aicha Haroun El Yacoubi.
- **TEATRO ESPONTÁNEO COMO HERRAMIENTA DE INTERVENCIÓN COMUNITARIA DESDE UN LENGUAJE ARTÍSTICO.** Patricia Davis e Itahisa Pérez - Pérez.
- **MUJERES QUE PINTAN MUCHO.** M^a José Galán Gamonales, Ana Amigo Navarro, María Jiménez del Moral, Soledad Sagrado García, Matilde Moreno Martínez y Concepción Pavón Pavón.
- **APORTES DE LA MUSICOTERAPIA A LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL.** Alba Edith Lugo.



VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: TRANSFORMACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES y CAMBIO. RESUMEN DE COMUNICACIONES

- **TEATRO DEL OPRIMIDO COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA ANTE LA CONFLICTIVA SOCIAL.** Miriam Mira Padilla y Rosalía Cebrián Rodríguez.
- **LA INTEGRACIÓN SOCIOCULTURAL MEDIANTE LA MÚSICA.** Gustau Olcina - Sempere.
- **PALABRAS PRISIONERAS: PEDAGOGÍA PENITENCIARIA, NARRACIÓN ORAL Y LITERATURA.** Pedro Perera Méndez y Andrés González Novoa.
- **COMPROMISO Y TRANSFORMACIÓN CULTURAL. EL ACTIVISMO POÉTICO EN EL ÁMBITO ESPAÑOL.** Héctor Tarancón Royo.

LINEA TEMÁTICA PERSONAS MAYORES

- **EL GRUPO DE CAPACITACIÓN: APOYO SOCIAL Y TRANSFORMACIÓN CIUDADANA COMO PILARES DEL ENVEJECIMIENTO ACTIVO.** Raquel Díaz Morón, Miriam Mira Padilla y David Barroso López.
- **APRENDER A LER E A ESCREVER PARA MELHOR ENVELHECER.** Vanda Rodrigues, Ana Lopes y Lucia Coelho.
- **NUNCA ES TARDE PARA SONREIR. NUNCA ES TARDE PARA REIVINDICAR.** Francis Montero Jurado.
- **¿CÓMO COMPARTIMOS EXPERENCIAS ENTRE GENERACIONES?** Francisca Rosell Garrofé.
- **MI DERECHO A LA PARTICIPACIÓN COMO ADULTO MAYOR.** Gladys Trigueros Umaña.



ACCIÓN COMUNITARIA Y MEDIO ABIERTO. ESTUDIO DE CASOS

Antonio Alcántara

Universitat de Barcelona, Catalunya

antonio.alcantara@ub.edu

Resumen

Investigación realizada para la Direcció de Serveis per a l'Acció Comunitària de l'Ajuntament de Barcelona.

La acción en el medio abierto implica salir de los espacios de trabajo cerrados para acercarse a los espacios más informales de relación. En este marco, diferentes profesionales plantean la accesibilidad y la proximidad como elementos básicos que permitan construir el vínculo educativo, personal, colectivo y comunitario. Se trata de coordinar recursos para que las personas que utilizan el espacio, de diversas formas, participen en su construcción de una manera activa. Trabajar desde esta mirada nos abre el camino para llegar a las personas que no forman parte de ninguna entidad o que no hacen uso de los equipamientos u otros servicios.

Desde este marco es desde donde se elabora esta propuesta con la voluntad de generar un proceso que dé herramientas para mejorar la acción comunitaria en medio abierto. El estudio de casos está basado en siete entrevistas transcritas a seis proyectos de Cataluña y uno del País Vasco. Posteriormente, una tabla comparativa entre los elementos analizados y unas conclusiones que recogen las claves comunes a los diversos proyectos.

Se puede ver el estudio aquí: <http://ajuntament.barcelona.cat/acciocomunitaria/sites/default/files/acciocommediobertweb.pdf>

Palabras claves

Acción Comunitaria, Medio Abierto, Acción Socioeducativa, Transformación Social



VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: TRANSFORMACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES y CAMBIO. RESUMEN DE COMUNICACIONES

“DISFRUTANDO CUENCA”: INCLUSIÓN Y PARTICIPACIÓN COMUNITARIA DESDE LA ASC

Sabina Checa Caballero

*Contratada FPU Universitat de València
Profesora EOAJ-Abast Animació, España
Sabina.Checa@uv.es*

Cristina Muñoz Sánchez

*Responsable Servicio de Ocio Inclusivo de
AFRAMAS (Asociación Fray Serafín Madrid Soriano-Cuenca), España
musanchez.cristina@gmail.com*

Resumen

“Disfrutando Cuenca” es una iniciativa que materializa los esfuerzos de diferentes entidades sociales, culturales y educativas de Cuenca por hacer de esta una ciudad rica, diversa y dinámica en cuanto a oferta cultural y de ocio.

Se trata de un proyecto creado por el Servicio de Ocio Inclusivo de AFRAMAS, MakingUCLM y el Observatorio Urbano de la Escuela Politécnica, que tiene por objetivo dinamizar la participación de la ciudadanía a través de la realización de una jornada lúdica en la calle. Una jornada abierta a toda la población, variada en su oferta de actividades, accesible a las distintas características y capacidades de organizadores/as, voluntarios/as y participantes, que toma la calle para convertirla en un espacio público y comunitario real. Una actividad que es capaz de aunar la pluralidad de recursos sociales e institucionales implicados en el proyecto con la riqueza cultural, artística y patrimonial propia de una ciudad “Patrimonio de la Humanidad”.

Esta iniciativa, por su acogida, resultados de participación y consecución de objetivos en las anteriores ediciones realizadas (2015-2017), se ha convertido en una de las citas más esperadas en la ciudad de Cuenca.

Un espacio de reflexión, relación, cooperación y enriquecimiento desde el disfrute del ocio y la cultura, en el que la Animación Sociocultural se convierte en una herramienta educativa fundamental para fomentar la interacción, la inclusión real y efectiva de los diversos colectivos de la ciudad, la participación social de todos/as los/ciudadanos/as en condiciones de igualdad, la transformación social del espacio público y el desarrollo comunitario.

Palabras claves

Animación Sociocultural, ocio, inclusión, participación social, desarrollo comunitario.



LA DINAMIZACIÓN SOCIAL DE LOS TERRITORIOS RURALES

Francisco José Gallego Moreno

Universidad de Castilla-La Mancha, España
fcojose.gallego@uclm.es

Myriam Gutiérrez Zornoza

Universidad de Castilla-La Mancha, España
Myriam.gutierrez@uclm.es

Ana Isabel Vázquez Cañete

Universidad de Castilla-La Mancha, España
Analsabel.vazquez@uclm.es

Resumen

La necesidad de estimular a la población para que ésta forme parte de su propio desarrollo, pone de manifiesto la existencia de determinadas instituciones externas que a través de la animación movilizan y crean capacidades en las personas y las empujan hacia la participación.

En esta comunicación se aborda el trabajo realizado durante 30 años por la Asociación Instituto de Desarrollo Comunitario de Cuenca, que reconoce a la animación el carácter de instrumento o cauce privilegiado de intervención mediante la práctica y difusión del desarrollo comunitario para alcanzar el desarrollo integral de la población de los territorios rurales de esta provincia

Esta experiencia aporta algunas respuestas desde una visión a largo plazo, —escasa en este tipo de investigaciones— y desde la dinamización social basada en la participación de la población y la asistencia técnica. De este modo se generan partenariados duraderos capaces de evolucionar por sí mismos, que fomentan el liderazgo de la comunidad en el proceso de desarrollo.

Palabras claves

Dinamización social, animación, desarrollo rural, territorios rurales



VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: TRANSFORMACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES y CAMBIO. RESUMEN DE COMUNICACIONES

BIZIPOZA. UNA RED SOCIOEDUCATIVA AL SERVICIO DE LA INCLUSIÓN

Itziar Rekalde Rodríguez

Asier Huegun Burgos

Ainhoa Gana Dañobeitia

Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (España)

ainhoagana@gmail.com

Resumen

Ante el entramado de lo que constituye la modernidad líquida (Bauman, 2003) caracterizada por la globalización, las nuevas tecnologías, el consumismo y, la estructuración social individualista, no siempre el individuo se siente incluido en el discurso cultural mayoritario. Ante esta situación son necesarios procesos de desarrollo local que impulsen el acercamiento de la comunidad a un discurso democrático asentado en un enfoque comunitario, inclusivo, socioeducativo y crítico.

Este trabajo de investigación pretende realizar un análisis comprensivo del proyecto Bizipoza constituido por diversas asociaciones, organizaciones socias y una red de voluntariado en el País Vasco. El objetivo de Bizipoza es visibilizar con eficacia realidades diversas de familias y niños y niñas que se encuentran en situación de desventaja social, sensibilizando y concienciando a la comunidad para su inclusión.

El análisis se ha abordado desde una perspectiva metodológica de naturaleza cualitativa e interpretativa, utilizando como método el estudio de caso; donde el caso global lo constituye Bizipoza que, a su vez, está conformado por casos anidados que representan cada una de las 33 asociaciones constitutivas. Se pretende analizar esa realidad compleja desde las reflexiones, sentimientos, creencias y valores de los y las representantes de las organizaciones haciendo uso de entrevistas en profundidad, focus group y análisis de documentos y materiales generados por la propia red.

Los resultados hacen que se concluya con la idea de articular nuevas propuestas de acción comunitaria basadas en la sensibilización, visibilidad y transmisión de valores para poder combatir las desventajas sociales.

Palabras claves

Desarrollo comunitario, Inclusión, Transformación social, Solidaridad



UNA PROPUESTA DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO DENTRO DEL ASOCIACIONISMO CULTURAL DE OVIEDO

Jorge Jimena Alcaide
Universidad de Oviedo, España
jorgejimena@hotmail.com

Resumen

Este estudio busca aumentar el conocimiento sobre el boom actual del asociacionismo en la ciudad de Oviedo, además de desvelarnos el grado de identidad cultural de su población, todo ello a través de una descripción del paisaje social, cultural y asociativo de la ciudad.

Se plantea un análisis de las necesidades socioeducativas y culturales de la población que derive en una propuesta de intervención, que será ejecutada mediante un abanico de actividades que respondan a tales demandas en sus vertientes cultural, social y educativa, y que estará orientada al cambio y a la transformación. Para ello, se requiere del papel fundamental de las asociaciones culturales como motor de cambio, además de a la ciudadanía como coprotagonista de dicho viraje.

Se busca poner a prueba una modalidad de intervención innovadora que incluya una evaluación que sirva para comprobar su eficacia en comparación con otras formas tradicionales de actuar ante problemas similares. En caso de demostrarse su eficacia, estas acciones podrán ser replicadas en otros contextos, en circunstancias o condiciones similares.

Tras valorar el ajuste del programa, y las acciones emergentes que pudieran aparecer durante el proceso, (por ejemplo, si se está fomentando la participación la igualdad, equidad, el respeto a la diversidad, etc.) pasaremos a emitir un juicio técnico que marque unas líneas futuras de actuación.

El objetivo último de la investigación es favorecer el desarrollo de la animación sociocultural en un sentido práctico, además de emitir unas conclusiones que contribuyan a su evolución teórica y práctica como disciplina.

Palabras claves

Animación Sociocultural, Desarrollo comunitario, Asociacionismo cultural.



VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: TRANSFORMACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES y CAMBIO. RESUMEN DE COMUNICACIONES

PARTICIPACIÓN INCLUSIVA, ENTENDER LA DIVERSIDAD PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Juan Tomás Latasa Lerga

Psicopedagogo Social. Iuventia Sociedad Cooperativa Madrileña, España
juanlatasa87@gmail.com

Esther Consolación González Alonso

Profesora Universidad de Valladolid, España
ecgaecga@gmail.com

María del Pilar Álvarez Pérez

Investigadora educativa en la Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid, España
mariapilar.alvarez.perez@alumnos.uva.es

Resumen

La participación social es una herramienta de construcción cívica. A través de la implicación de personas de diferentes colectivos y características generaremos espacios de interrelación propicios para la transformación social. Para ello, haremos uso del ocio inclusivo para potenciar factores de protección en el desarrollo comunitario de la población.

Un proyecto de aprendizaje servicio juvenil puede ser el grupo motor para generar sinergias en la ciudadanía del municipio. Entender la diferencia para generar el entendimiento y propiciar una identidad a través de la implicación en procesos participativos comunitarios. Esta debe ser la base para una comunicación que facilite una participación real y efectiva en la comunidad.

Palabras claves

Ocio inclusivo, interculturalidad, participación, juventud, desarrollo comunitario



INTERVENCIÓN COMUNITARIA Y TRANSFORMACIÓN SOCIAL: UNA EXPERIENCIA BASADA EN EL MOVIMIENTO PONTES

Cátia Cilene de Souza Pedreschi

Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial, Brasil

catia.cilene.pedreschi@gmail.com

Resumen

El *Movimiento Pontes* nació en 2012 en el Servicio Nacional de Aprendizaje Comercial - SENAC, en la ciudad de São Paulo. Fue inspirado por el reconocida Escuela de La Ponte, que se encuentra en Porto, Portugal, una institución que se centra en experimentos destinados a trabajo colaborativo, el aprendizaje activa y la autonomía de los estudiantes y profesores durante la construcción del conocimiento. En este proceso de intercambios de saberes se valoriza el protagonismo de los participantes, sea en la elección de las estrategias de aprendizaje o en los momentos de toma de decisiones colectivas y horizontalizadas. A través de este esfuerzo se busca crear una especie de “puente” que contribuya a la integración de todos los participantes y, a largo plazo, se da la transformación social. Así la presente comunicación tiene el objetivo de relatar acciones de intervenciones comunitarias desarrolladas por el SENAC, en la ciudad de São Bernardo do Campo, São Paulo, de acuerdo con las premisas de la promoción de reflexiones sobre prácticas educativas, basadas en general en la realidad de los alumnos, por medio del desarrollo de actividades creativas y de investigación. Como ejemplo de intervención comunitaria destacan acciones la revitalización de una plaza pública rescatando el espacio de convivencia, la creación de una red de solidaridad, la formación de espacios y eventos, estímulo a la lectura, actividades de educación ambiental, sustentabilidad, ética y ciudadanía. Estas experiencias involucraron clases de diferentes cursos. Sin embargo, proponemos relatar las estrategias utilizadas para estimular el diálogo y el aprendizaje colectivo en las diferentes actividades socio-culturales que tuvieron como objetivo principal el estímulo a la participación y las acciones de intervención comunitaria.

Palabras claves

Aprendizaje activa, Autonomía, Protagonismo, Trabajo colaborativo, Comunidad



VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: TRANSFORMACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES y CAMBIO. RESUMEN DE COMUNICACIONES

LA CALLE COMO ESPACIO DE CREATIVIDAD Y VALORES DEMOCRÁTICOS

Julia Rivas González

Universidad Pablo de Olavide, España
julsvon@gmail.com

Itahisa Pérez-Pérez

Universidad Pablo de Olavide, España
iperper@upo.es

Resumen

Vivimos en una década marcada por un importante debate axiológico que nos plantea una gran variedad de perspectivas, y por consecuente, de intervenciones. De este modo, muchas personas, autoras y filósofas de la educación, consideran que todo lo que acontece hoy en día en torno a los valores, no supone el fin de éstos ni de los principios tradicionales de la sociedad. En cambio, conlleva a una renovación de ésta, bajo la necesidad de adaptarse a los continuos cambios.

Así, esta experiencia que presentamos tiene como objeto comunicar la necesidad de una serie de cambios en la gestión educativa para que la educación no institucionalizada tenga igual o mejores resultados que la institucionalizada. Es por esto por lo que, en colaboración con el Instituto Andaluz de Juventud desde la Universidad Pablo de Olavide planteamos la calle como un espacio idóneo para el fomento de la creatividad y de los valores democráticos.

En primer lugar, se ha llevado a cabo un análisis sobre las diversas perspectivas planteadas sobre la categorización de los valores con el fin de fundamentar la intervención a desarrollar. En segundo lugar, de manera dialógica y reflexiva se analiza el concepto de valor y los elementos que lo componen para, posteriormente, ponerlo en práctica con diversas actividades creativas que se prestan constantemente al debate.

Para finalizar, el alumnado participante autoevalúa los cambios producidos en su concepción de los valores, así como la formación en sí misma.

Palabras claves

Educación, valores, creatividad, comunidad..



CIRCO SOCIAL Y ABSENTISMO ESCOLAR

El impacto de Circo Corsaro en el Instituto Virgilio IV de Scampia, Nápoles

Rafael Jack Sánchez Mc Guirk

Scuola di Circo Corsaro – AltroCirco, Italia.

sanchez.mcguirk@gmail.com

Resumen

El circo social es una poderosa herramienta socio-educativa orientada a colectivos en situación de vulnerabilidad social. Artes circenses y pedagogía se dan la mano para llevar a cabo una acción sociocultural en la que a través de la enseñanza-aprendizaje de las diversas técnicas de circo, se generan procesos de empoderamiento y resiliencia que entre otros éxitos, mejoran el bienestar y la salud social de sus participantes.

Es en esta línea que se enfoca el proyecto “Circo a Scuola... A scuola di circo!” de la Escuela de Circo Corsaro y la Fondazione Patrizio Paoletti, destinado a estudiantes del Instituto de educación secundaria Virgilio IV de Scampia, barrio marginal de la periferia norte de Nápoles; con la finalidad de prevenir y contrastar el absentismo y abandono escolar precoz.

En este caso el laboratorio de circo, impartido en horario curricular, permite diseñar un espacio inclusivo y seguro en el que se produce un encuentro libre de condicionamientos, permitiendo un re-encuentro o descubrimiento de capacidades y habilidades técnicas, artísticas, creativas y comunicativas, individuales y colectivas, que favorecen el aumento del autoestima y permiten contrastar con algunos de los estigmas socialmente impuestos, facilitando una relación alumno – escuela positiva que se hace posible gracias a la búsqueda de un estado de bienestar personal y grupal al interno de la escuela.

Se presenta finalmente el proyecto “Circo a Scuola... A Scuola di Circo! como una estrategia eficaz en grado de facilitar e incrementar la asistencia escolar en el Instituto de Educación Secundaria Virgilio IV de Scampia.

Palabras claves

circo social, absentismo escolar, escuela, espacio seguro.



VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: TRANSFORMACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES y CAMBIO. RESUMEN DE COMUNICACIONES

ACCIÓN COMUNITARIA DESDE LAS BIBLIOTECAS: EL CASO DE MELBOURNE

Inés Gil Jaurena

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), España

inesgj@edu.uned.es

Resumen

El rol de las bibliotecas públicas como espacios para el encuentro, la creación y el aprendizaje, más allá del acceso a la cultura, representa en la ciudad de Melbourne (Australia) un ejemplo de servicio a la comunidad y con la comunidad. En la comunicación se presenta un estudio desarrollado en 2017-18 en el que, a partir de análisis documental, observación y entrevistas, la autora describe el papel de las bibliotecas públicas de Melbourne desde la perspectiva de la animación sociocultural y el desarrollo comunitario. Se destacan políticas públicas regionales y municipales que reconocen la labor de las bibliotecas en el bienestar de la población y el aprendizaje a lo largo de la vida, así como documentos estratégicos de las propias bibliotecas que recogen expresamente su labor comunitaria. Asimismo, se presentan una serie de acciones e iniciativas concretas que las bibliotecas públicas desarrollan en y con sus respectivas comunidades.

Palabras claves

Biblioteca, Desarrollo comunitario, Acción comunitaria, Animación Sociocultural



‘DE LA SABANA A HOLLYWOOD’, UNA EXPERIENCIA DE GESTIÓN DE LA DIVERSIDAD

Marian Fernández Sancho

Ayuntamiento de San Fernando de Henares, España
psicologia.bienestar.social@ayto-sanfernando.com

Raquel Barra González

Asociación ASPIMIP, España
Raquelbarra@ono.com

Raquel Diaz Morón

Ayuntamiento de San Fernando de Henares, España
mayores@ayto-sanfernando.com

María Gómez Ruiz

Ayuntamiento de San Fernando de Henares, España
mgomez.infancia@ayto-sanfernando.com

Miriam Mira Padilla

Hartford, S.L., España
animación.mayores@ayto-sanfernando.com

Álvaro Revilla Castro

Ayuntamiento de San Fernando de Henares, España
Coordinación.bsocial@ayto-sanfernando.com

Resumen

Esta experiencia surge de las trayectorias desarrolladas a lo largo de los años de manera independiente por la Asociación ASPIMIP y la Concejalía de Bienestar Social del Ayuntamiento de San Fernando de Henares y que comparten importantes objetivos como: la inclusión de las diversidades, la participación, la Intergeneracionalidad, la transversalidad y la sensibilización social e institucional.

Se utilizan las artes escénicas como herramienta para la consecución de estos objetivos.

El proyecto se basa en 2 actividades principales: dinámicas de sensibilización y conocimiento en todos los CEIP del municipio de San Fernando de Henares (3º primaria) y puesta en escena de un musical cuyos actores y actrices son personas con diversidad funcional y personas mayores.



VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: TRANSFORMACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES y CAMBIO. RESUMEN DE COMUNICACIONES

En paralelo a estas 2 actividades se incluyen otras que las complementan, enriquecen y dan sentido pleno: ensayo de la obra de teatro, grabación, tanto del trabajo previo como de las dinámicas que posteriormente se visualizan en la representación del musical, preparación de atrezo, apoyo a los actores y actrices en escena y en los cambios de vestuario...

La consecución de los objetivos es posible gracias a la metodología que se utiliza: participación de diferentes agentes (mayores, personas con diversidad funcional, monitores/as de infancia, técnicos/as de la asociación ASPIMIP y técnicos/as municipales, colegios...) e inclusión de las personas mayores junto con las personas con diversidad funcional en todo el proceso. Los principales receptores son los niños/as de 3º de Primaria.

Confluyen en un mismo espacio niños y niñas, mayores y personas con diversidad funcional consiguiéndose un potente efecto de sensibilización y generación de valores para la inclusión de las diversidades.

Palabras claves

Diversidad, Intergeneracionalidad, sensibilización, participación, transversalidad



“DE LA EMPATÍA ANIMAL A LA CONVIVENCIA INTERCULTURAL: VALORANDO LA DIVERSIDAD ÉTNICA DESDE LA INFANCIA”

Irene Vaquero Morán

*Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid, España
ire1998@hotmail.es*

Leo Pisador Martín

*Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid, España
leopisador@gmail.com*

María Barreiro García

*Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid, España
mariabargar24@gmail.com*

Paula Martín Domínguez

*Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid, España
pmdominguez24@gmail.com*

(Coord.) Juan Tomás Latasa Lerga

Psico-pedagogo socia. Vicepresidente de Luventia Sociedad Cooperativa madrileña, España

Resumen

Acudimos al VII Congreso Iberoamericano de Animación Sociocultural con el fin de presentar nuestra experiencia didáctica en Educación Infantil.

Uno de los propósitos es crear espacios de convivencia haciendo hincapié en los contextos multiculturales de la sociedad actual. Somos conscientes de la diversidad cultural que existe y los posibles conflictos que puedan surgir, es por ello que creemos que dichos espacios son el ámbito propicio para generar valores en interculturalidad y poder ir un paso más allá, desarrollando competencias que propicien la transculturalidad como base de la identidad personal y social.

Esta intervención innovadora nace de diferentes necesidades detectadas en un barrio multicultural de nuestra localidad. Por ello, se crea un grupo de trabajo con el fin de mejorar, en medida de lo posible, el mundo en el que vivimos.

Este proyecto versa sobre la empatía animal como medio para evitar la violencia con los seres vivos y llegar a la convivencia intercultural entre las personas. La finalidad de la intervención es reconocer a los animales como seres sintientes y desarrollar actitudes de empatía que favorez-



VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: TRANSFORMACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES y CAMBIO. RESUMEN DE COMUNICACIONES

can la aparición de conductas positivas no violentas y de cuidado hacia los seres vivos.

Para la consecución del mismo planteamos diversas dinámicas, a modo de talleres, que van desde una representación teatral hasta dinámicas musicales.

Por último, es preciso destacar la importancia del carácter lúdico en las intervenciones en el ámbito de la animación sociocultural, puesto que favorece el aprendizaje y es el eje metodológico de todas las propuestas educativas con menores y jóvenes.

Palabras claves

Contextos multiculturales, Empatía animal, convivencia intercultural, Diversidad étnica



EL MÉTODO DE LA CONSTRUCCIÓN DEL CONSENSO COMO ESTRATEGIA DE GESTIÓN DE CONFLICTOS EN CONTEXTOS MULTICULTURALES

Daniel Buraschi

Investigador del Grupo Interdisciplinar de Estudios sobre Migraciones, Interculturalidad y Ciudadanía (GIEMIC), Universidad de Castilla-La Mancha, España
buraschidaniel@hotmail.com

María-José Aguilar-Idáñez

Catedrática de Trabajo Social y Servicios Sociales y Directora del GIEMIC, Universidad de Castilla-La Mancha, España
mariajose.aguilar@uclm.es

Resumen

La diversidad y complejidad crecientes de la realidad social hacen emerger la necesidad de nuevas herramientas para poder gestionar eficazmente la relación con personas que no comparten los mismos marcos culturales de referencia y construir una sociedad intercultural. El método de construcción del consenso (MCC) ofrece un conjunto de herramientas para la gestión creativa de los conflictos en los procesos participativos. Su característica principal es que contribuye a crear una estructura dialógica, es decir un espacio participativo caracterizado por la confianza, la igualdad, la diversidad y la construcción de un sentido común. En este texto presentaremos las principales aportaciones del método de la construcción del consenso a la gestión de los conflictos a partir de las experiencias de planificación participativa en contextos multiculturales llevadas a cabo en los últimos cuatro años en Castilla-La Mancha y en Canarias, en el marco del trabajo de asesoramiento y facilitación del Grupo Interdisciplinar de Estudios Sobre Migraciones, Interculturalidad y Ciudadanía (GIEMIC) de la Universidad de Castilla La Mancha.

Palabras claves

Método de la construcción del consenso, gestión de conflictos, acción comunitaria, planificación participativa, diversidad cultural.



ANIMACIÓN SOCULTURAL Y DAÑO CEREBRAL ADQUIRIDO (DCA)

Fina Cava Peñalver

Universidad de Murcia, España
finacp11@gmail.com

Silvia Martínez de Miguel López

Universidad de Murcia, España
silviana@um.es

Juan Antonio Salmerón Aroca

Universidad de Murcia, España
jasa2@um.es

Resumen

En los seres humanos, tanto los sentidos, pensamientos, emociones, conducta, estado de ánimo, los movimientos corporales, así como el sistema respiratorio o circulatorio, se controlan desde el cerebro.

¿Y qué sucede cuando este órgano sufre una lesión? Se habla de un Daño Cerebral Adquirido (DCA). Las lesiones ocasionadas en el cerebro provocan alteraciones en las funciones cognitivas, sensoriales, físicas, emocionales, conductuales y sociales de la persona. Dada la complejidad que encierra el cerebro, la heterogeneidad de lesiones en cuanto a su etiología, duración, intensidad e interacción entre la localización y la gravedad de dicha lesión, se hace imposible establecer un perfil uniforme de las secuelas que produce un DCA.

El proceso de rehabilitación requiere de distintos enfoques que atiendan las diversas áreas afectadas. De ahí la necesidad de un equipo interdisciplinar. Indispensablemente, se cuenta con neuropsicólogos/as, fisioterapeutas, logopedas, terapeutas ocupacionales y trabajadores sociales. Y dentro de él, se empieza a atisbar la figura profesional del/la educador/a Social, como así lo recoge el “Modelo de Centro de Día para personas con daño cerebral adquirido” en su apartado dedicado al equipo profesional (IMSERSO, 2007, pp. 36-38).

La comunicación que se presenta a continuación pretende reflexionar acerca de las posibilidades socioeducativas que la Educación Social aporta en la rehabilitación de personas con DCA, por medio de la Animación Sociocultural como metodología vertebradora en su saber ser, estar y hacer, ensalzando así su valor y potencial dinamizador, mediador, socializador y transformador dentro de la realidad que envuelve a este colectivo y a sus familias.

Palabras claves

Daño Cerebral, Intervención, Educación Social, Animación Sociocultural.



GESTIÓN CULTURAL PARA EL CAMBIO SOCIAL

Una instalación que modifica la mirada

Hector Alonso

Bemen-3, Barcelona
halon15@bemen3.cat

Àlex Muñoz

Bemen-3, Barcelona
amunoz@bemen3.cat

Senen Roy

Bemen-3, Barcelona
seroy@bemen3.cat

Lourdes Ventura

Bemen-3, Barcelona
ventur3@bemen3.cat

Resumen

Las/os alumnas/os del ciclo formativo de animación sociocultural y turística del centro de formación profesional Bemen-3, durante el curso 2017-2018, realizaron un proyecto real a partir del aprendizaje basado en proyectos. Éste consistió en gestionar y dinamizar una instalación artística en torno al día 8 de marzo. La finalidad era sensibilizar a la ciudadanía sobre la realidad social de la mujer y los micromachismos presentes en el ámbito cotidiano.

Este proyecto se divide en 3 fases:

En la primera fase se realizó el encargo de gestionar una obra artística para el día de la mujer. Ellas/os buscaron información sobre artistas sociales y prevención de violencia de género y sobre manuales para la gestión, exposición de objetos y productos culturales.

En un segundo momento, contactaron con la artista Maria Mata, creadora de la obra “En defensa propia”. Ella les explicó el significado de la obra, les mostró los objetos y trabajaron la adecuación de éstos a los espacios y las posibilidades de la dinamización, considerando la participación activa del visitante bajo la idea de democracia cultural. Contactaron con el Ayuntamiento de Nou Barris (Barcelona) para incluir la actividad, como así fue, dentro del programa de actividades oficiales para el Día de la Mujer; previa solicitud de permisos para la instalación, de parte de la exposición el día 9 de marzo, en el espacio público.

Finalmente, se gestionó la instalación exposición, durante dos semanas, en el centro educativo,



VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: TRANSFORMACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES y CAMBIO. RESUMEN DE COMUNICACIONES

organizando y dinamizando visitas grupales e individuales. Un total de 517 personas visitaron la instalación.

Palabras claves

Gestión Cultural, Arte Social, Formación Profesional, Prevención Violencia de Género, Aprendizaje por Proyectos (AbP).



**IES AVERROES: 16 AÑOS DE FORMACIÓN PARA LA ANIMACIÓN TRANSFORMADORA.
METODOLOGÍA Y EXPERIENCIAS**

Lola Atienza

IES Averroes, España
lalolati@gmail.com

Maite García

IES Averroes, España
lamagaru@gmail.com

María Ariza García

IES Averroes, España
m.arizagarcia@gmail.com

Claudia Usuga Rodríguez

Centro de iniciativas para la Cooperación Batá, España
educacion@cicbata.org

Miguel Salazar González

Asociación SocioCultural "La Paz", España
migueloasc@gmail.com

Aroa Marín Adamuz

Universidad Pablo de Olavide, España
mntrq.aroa@gmail.com

María Esperanza de la Rosa Alabanda

Asociación Andaluza por la solidaridad y la paz. (ASPA)
esperansita_4@hotmail.com

María de la Paz Carrasco Márquez

Asociación Educativa Barbiana
maripazzz5@gmail.com

Lidia Rodríguez Carrascal

Mujeres en Zona de Conflicto (MZC)
lidiaboti@gmail.com

Regina Fernández Miquel

regy18averroes@gmail.com



VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: TRANSFORMACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES y CAMBIO. RESUMEN DE COMUNICACIONES

Resumen

Desde el curso 2002/2003 se imparte en el IES Averroes de Córdoba el CFGS de Animación Sociocultural, que desde el curso 2015/2016 amplía su denominación con “y Turística” como resultado de la implantación de enseñanzas LOE.

Desde los primeros cursos el equipo de profesoras configuró una metodología propia basada en los postulados de Paulo Freire y de la I.A.P. y las experiencias de Educación Popular.

A lo largo de estos 18 años varias entidades han sido clave para la actualización del profesorado y sobre todo para la complementación de la formación del alumnado, entre ellas destaca la continua y sistemática coordinación con el Centro de Iniciativas para la Cooperación Batá, que además de ser centro colaborador para la FCT, ha propiciado la participación del alumnado y profesorado en sus intervenciones, resaltando entre ellas el Encuentro Internacional de experiencias de educación para el desarrollo, Enlazando Culturas que se realiza cada año.

El fruto de estos años de formación de profesionales es visible en el contexto del centro y la profesión, prueba de ello son algunas experiencias del trabajo de antiguos/as alumnos/as en diferentes entidades:

- Asociación Educativa Barbiana. Transformación social desde la juventud
- ASPA. Experiencias en primera persona.
- Asociación SocioCultural la PAZ. “Proyecto Cometa”.
- MZC. Cooperando desde la Animación Transformadora.
- Otras experiencias de animadoras/es formadas en el IES Averroes.

Palabras claves

Metodología participativa, enfoque crítico, trabajo colectivo



LA EVALUACIÓN DIGITAL COMO MODELO DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

Castellano Barragán, Alberto

Universidad de Castilla La Mancha, España

Alberto.Castellano@uclm.es

Resumen

Uno de los desafíos para la enseñanza actual es el impacto de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), en torno a las cuales se organiza el “paradigma tecnológico” (Castell, 2010). La ubicación de las tecnologías posibilita el incremento de las oportunidades de aprendizaje, lo cual influye en el proceso de desarrollo y socialización de las personas. Por esta razón, se entiende que el profesorado debe hacer frente al cambio cultural promovido por las tecnologías digitales y transitar desde una alfabetización digital hacia una alfabetización ya inmersa en la cultura digital (Coll, 2010). Significa que educar y enseñar en el marco de una cultura digital se extiende más allá de la alfabetización cultural, es decir: “supone también y sobre todo enseñar y aprender a participar eficazmente en las prácticas sociales y culturales mediadas por las tecnologías digitales de la información y la comunicación” (Coll, 2010).

A través de la evaluación digital y las técnicas de Animación Sociocultural, se trabajará con el alumnado para empoderarlo y motivarlo en la adquisición de nuevos conocimientos y competencias.

El modelo de evaluación digital, también trabaja otras competencias específicas como el aprendizaje colaborativo, la coeducación en valores y aprendizaje servicio.

Dentro de los enfoques actuales de la enseñanza que procuran superar la mera transmisión del conocimiento se encuentra el modelo de competencias. Perrenoud (2004) comienza su libro Diez nuevas competencias para enseñar, con las siguientes palabras: “Práctica reflexiva, profesionalización, trabajo en equipo y por proyectos, autonomía y responsabilidad ampliadas, tratamiento de la diversidad, énfasis en los dispositivos y las situaciones de aprendizaje, sensibilidad con el conocimiento y la ley conforman un escenario para un nuevo oficio”

Palabras claves

Educación, Animación Sociocultural, Evaluación digital, Competencias digitales.



VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: TRANSFORMACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES y CAMBIO. RESUMEN DE COMUNICACIONES

ABAST ANIMACIÓ. FORMACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL DESDE EL OCIO EDUCATIVO

Jorge Fernández Civera

Abast Animació, España

jorge@auca.es

Lara Rodríguez Gallego

Abast Animació, España

lara_rg@hotmail.com

Margot Gárnica Silva

Abast Animació, España

margotgarnica@gmail.com

Resumen

Abast Animació es una escuela oficial de animadores y animadoras juveniles con una trayectoria consolidada en el ámbito de la Comunidad Valenciana, próxima a celebrar tres lustros de actividad ininterrumpida. El rigor, la profesionalidad, el espíritu vanguardista y un claustro interdisciplinar implicado y cualificado, resaltan como puntos cardinales de su labor, dentro de la formación para el ocio educativo dirigido a infancia, adolescencia y juventud. Un proyecto dinámico que transita entre la necesaria adaptación a los recientes y continuos cambios normativos y el empeño por desarrollar una visión propia al entendimiento de los procesos de animación juvenil en territorio local y autonómico.

Con el punto de mira fijo en la transformación social y cultural y con una metodología horizontal y colaborativa, el proyecto no solo se enfoca hacia la formación, sino hacia la innovación educativa, los cauces de participación social y la continua búsqueda de nuevos retos que permitan el crecimiento personal y profesional de las personas que en él participan (encuentros, publicaciones, foros de discusión y debate educativo...).

Una labor asentada sobre cimientos filosóficos y pedagógicos en constante revisión y adecuación al contexto sociocultural, que culmina en aplicaciones didácticas y propuestas colaborativas. Tarea apasionante, no exenta de dificultades, asumida con ilusión y espíritu crítico por un equipo emprendedor.

Compromiso, integridad, profesionalidad, valores universales, presente y futuro de la educación y la animación juvenil.

VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: TRANSFORMACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES y CAMBIO. RESUMEN DE COMUNICACIONES



Palabras claves

animación juvenil, ocio educativo, participación, transformación social, formación



VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: TRANSFORMACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES y CAMBIO. RESUMEN DE COMUNICACIONES

APRENDIZAJE-SERVICIO, UNA METODOLOGÍA IDÓNEA PARA LA FORMACIÓN DE TÉCNICOS/AS EN ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

Pilar Figueras Torruella

Instituto F. Vidal i Barraquer, Catalunya
pfiguer3@xtec.cat

Isabel Gutiérrez Martínez

Instituto F. Vidal i Barraquer, Catalunya
igutier1@xtec.cat

Resumen

En el Instituto F. Vidal i Barraquer de Tarragona, desde la implementación del CFGS de Animación Sociocultural el equipo docente ha llevado a cabo proyectos a partir de la metodología de aprendizaje-servicio en gran parte de los módulos que se imparten. El alumnado diseña, implementa y evalúa un proyecto real en lugar de actividades ficticias o simulaciones. Las instituciones, entidades, empresas con las que colaboramos obtienen un producto que complementará, mejorará o aumentará los servicios que ofrecen, a la vez que se comprometen a la inserción laboral de los técnicos y las técnicas en animación sociocultural que finalizan el ciclo. El alumnado puede implementar y autoevaluar las competencias adquiridas en el ciclo formativo a la vez que aprende con mucha más implicación y motivación. El profesorado se siente también mucho más implicado y comprometido con el entorno sociocultural del centro educativo, y éste gana en visibilidad y prestigio.

Compartiremos la metodología que utilizamos, los procedimientos que seguimos, cómo nos organizamos y cómo evaluamos para conseguir el éxito de los proyectos en que nos embarcamos. Presentaremos también algunas de las experiencias que hemos llevado a cabo utilizando esta metodología.

Palabras clave

Aprendizaje-servicio, animación sociocultural, aprendizaje por proyectos, formación en competencias



ABRIR LAS AULAS AL CONTEXTO: EXPERIENCIAS FORMATIVAS DESDE LOS MÓDULOS DEL CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL Y TURÍSTICA

Francisco Javier González González

*IES Tomás Navarro Tomás. (Ciclo Formativo ASCT). Albacete. España
Profesor asociado en la Facultad de Educación. UCLM
javiergonzalez.iestnt@gmail.com*

Miguel Jiménez Santiago

*IES Tomás Navarro Tomás. (Ciclo Formativo ASCT). Albacete, España
Profesor de la UNED
migueljimenez.iestnt@gmail.com*

Resumen

La experiencia que aquí se describe parte de una concepción de la formación de los Técnicos Superiores en Animación Sociocultural y turística basada en una metodología activa y en conexión con la realidad. Entendemos que las aulas de los IES, y en particular las de aquellos que imparten Ciclos Formativos de Animación Sociocultural y turística (como es nuestro caso) deben estar abiertas a realidades educativas y sociales innovadoras que enriquecen la docencia y ofrecen a los y las estudiantes referentes prácticos de relevancia y en consonancia con las competencias personales y profesionales. Desde el marco de práctica reflexiva que venimos compartiendo en los diferentes Módulos o asignaturas (Desarrollo Comunitario, Dinamización grupal, Contexto de la Animación Sociocultural, Intervención socioeducativa con jóvenes, Animación turística), el propósito de este texto es compartir el programa de trabajo que venimos desarrollando junto a diferentes asociaciones de iniciativa socio-educativa, asociaciones relacionadas con las discapacidad, entidades de carácter cultural, asociaciones que trabajan el Ocio, centros educativos, y todo con el objetivo de potenciar en nuestros alumnos la adquisición de las competencias profesionales, sociales y personales mencionadas, y relacionadas con la animación sociocultural y turística.

En esta comunicación, los profesores de los Módulos implicados del Ciclo Formativo de Animación sociocultural y turística reflexionamos sobre las posibilidades y necesidad de llevar a la práctica los distintos resultados de aprendizaje, y de manera especial trasladar a los alumnos y alumnas la necesidad metodológica de ver la animación sociocultural y turística como una herramienta clave de empoderamiento y transformación.



VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: TRANSFORMACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES y CAMBIO. RESUMEN DE COMUNICACIONES

Palabras claves

Interdisciplinariedad, Aulas abiertas, conocimiento del entorno real



LA LUDIFICACIÓN DE ESPACIOS PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Juan Tomás Latasa Lerga

Iuventia Sociedad Cooperativa Madrileña, España
juanlatasa87@gmail.com

Maria Teresa Alonso Moro

Iuventia Sociedad Cooperativa Madrileña, España
mayte.alonsomoro@gmail.com

Esther Consolación González Alonso

Profesora Universidad de Valladolid, España
ecgaecga@gmail.com

Resumen

La ludificación de espacios supone aprendizajes cocreativos de interacción social. Por ello, generar espacios de interrelación donde se vea, se toque, se huela, se sienta y se saboree las experiencias supondrá un aprendizaje significativo que asentará los conocimientos.

Existen espacios específicos para jugar como ludotecas, centros jóvenes, patios de recreo... Pero existen multitud de espacios que son susceptibles de gamificar. Lo interesante es la entrada del juego en entornos de no-juego, desde la empresa hasta la educación reglada.

La ludificación propone la sistematización de mecánicas y dinámicas del juego sin ser un fin en sí mismas. A través de la técnica del laboratorio de juegos se pueden implementar recursos didácticos ludificados que generen espacios de enseñanza-aprendizaje vivenciados y significativos.

Palabras claves

ludificación, gamificación, formación, juego, animación sociocultural.



VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: TRANSFORMACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES y CAMBIO. RESUMEN DE COMUNICACIONES

PRIMERO APRENDEMOS, DESPUÉS LO EXPLICAMOS. LA EXPERIENCIA DESDE LA EDUCACIÓN NO FORMAL EN CG

Juan León Morales

Colectivo Gentes, España
escuela.asc.tl@colectivogentes.es

Felipe Manzano Badía

Colectivo Gentes, España
orientacion@colectivogentes.es

Resumen

La educación no formal es uno de los ámbitos en los que se puede desarrollar la orientación educativa. Aunque tradicionalmente se ha vinculado esta función a la enseñanza formal o reglada, existe un enorme potencial para prácticas concretas que proporcionan orientación a la infancia o a la juventud desde contextos informales de formación. Colectivo GENTES representa la experiencia de una entidad cuyo sello distintivo es la adopción de las metodologías participativas como filosofía de trabajo. Las metodologías participativas. Las metodologías participativas son concebidas como un conjunto de procesos, procedimientos, técnicas y herramientas que implican activamente a sus protagonistas en el proceso de enseñanza/aprendizaje y cuya puesta en práctica se extiende a todas las fases de intervención. Este sistema de trabajo ha derivado en la aparición de un método propio de trabajo que cuenta con herramientas específicas (ESCALERA DE LA DINAMIZACIÓN) y que combina desde una perspectiva interdisciplinar distintos modelos de orientación (counseling, coaching educativo, orientación, mediación en conflictos, facilitación de grupos, risoterapia). El resultado final es la articulación de un modelo de orientación integral que abarca todas las dimensiones de la persona que contribuye a una transformación positiva del territorio.

Palabras claves

Aprendizaje, orientación educativa, educación no formal, metodologías participativas.



APRENDIZAJE DE LA PARTICIPACIÓN: PROPUESTAS PARA LA FORMACIÓN

Héctor S. Melero

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

Grupo INTER de Investigación en educación Intercultural

hsmelero@edu.uned.es

Resumen

El siguiente trabajo surge de la tesis doctoral sobre el aprendizaje de la práctica ciudadana crítica, participativa y transformadora, desarrollada en varios movimientos sociales de la ciudad de Madrid, entendiéndolos como espacios autónomos de participación y por tanto modelos excepcionales para el aprendizaje del ejercicio ciudadano.

Los movimientos sociales son espacios de aprendizaje y construcción de conocimientos tanto para sus participantes como para la sociedad en su conjunto. Por ello explorar los procesos mediante los cuales dicho movimientos sociales producen aprendizaje permite enriquecer, ampliar y desafiar la comprensión de cómo, dónde y cuándo se produce la educación, el aprendizaje y la producción de conocimiento.

La investigación etnográfica desarrollada en tres espacios de participación ciudadana autónoma de la ciudad de Madrid (Espacio Vecinal Arganzuela, Somos Barrio y Radio Arganzuela), partía de la pregunta *¿cómo las personas que tienen una práctica ciudadana crítica, participativa y transformadora aprenden y enseñan a ejercer dicha práctica?* Y tenía por finalidad; **formular propuestas educativas para el aprendizaje de la ciudadanía activa desde un enfoque intercultural**. Además de la observación participante se han realizado entrevistas dirigidas a 30 informantes clave de los espacios observados, 15 hombres y 15 mujeres de entre 25 y 78 años.

Los resultados de la investigación que se quieren presentar aquí constituyen un modelo de aprendizaje de la práctica ciudadana del que emanan propuestas formativas para las personas profesionales de la intervención socioeducativa en animación sociocultural. Así como el rol educativo de estas profesionales en el fomento de la ciudadanía crítica, participativa y transformadora.

Palabras claves

Intervención socioeducativa, Aprendizaje ciudadano, Participación ciudadana, Movimientos sociales, Democracia participativa



VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: TRANSFORMACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES y CAMBIO. RESUMEN DE COMUNICACIONES

MÁS ALLÁ DEL CURRÍCULUM: TRES LINEAS DE TRABAJO EN LA FORMACIÓN DE PROFESIONALES DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

Carles Monclús Garriga

IES Jordi de Sant Jordi (Valencia)

Departamento de Didáctica y Org. Escola, Univeersidad Valencia

carles.monclus@uv.es

Resumen

La comunicación reflexiona sobre algunos aspectos que entendemos que son absolutamente necesarios para formar profesionales de la animación sociocultural y que no aparecen explícitamente en los currículums.

Después de más de veinte años formando profesionales de la animación sociocultural constatamos que más allá de las “competencias” y los “contenidos”, hay tres líneas de trabajo que valoramos fundamentales para formar profesionales de la participación.

Una primera cuestión es el trabajo a través del teatro social, siguiendo los planeamientos que hizo Augusto Boal. Desde hace 6 años incorporamos en el IES Jordi de Sant Jordi el teatro social a la formación de nuestro alumnado y estamos muy satisfechos con la experiencia. El trabajo a través del cuerpo en esa línea posibilita crecimiento personal y colectivo y reflexión sobre la realidad.

La segunda línea que hemos estado trabajando es a través de las tecnologías de la información y la comunicación. El fomento de la participación en nuestra sociedad actual no puede obviar la red y las posibilidades que nos ofrece. La ciberanimación ha surgido como un nuevo espacio de acción y debemos trabajar para que esas tecnologías se transformen en tecnologías para el empoderamiento y la participación.

Por último, no es posible formar profesionales de la animación sociocultural sin convertir al alumnado en sujeto político que reflexiona sobre la realidad que vive. La animación sociocultural exige compromiso social y posicionarse en el mundo de forma crítica. Sólo así podemos formar a los y las profesionales que necesita esta sociedad.

Palabras claves

Formación, teatro social, ciberanimación, compromiso



FORMACIÓN DE FORMADORES DE CIRCO SOCIAL. UNA PROPUESTA PARA LA ASC

Anna Paredes Gambón.

*Ins Ferran Tallada, Catalunya
apared3@xtec.cat*

Joan López i Villora

*Ateneu Popular 9Barris,
tallers@ateneu9b.net*

Antonio Alcántara

*Ateneu Popular 9Barris
antonio.alcantara@ub.edu*

Resumen

El aprendizaje de habilidades pedagógicas para la intervención profesional con personas en situación de riesgo social a través del circo constituye una experiencia innovadora que contribuye a establecer nuevos modelos de referencia educativa. Este programa formativo ha sido diseñado por el equipo pedagógico del **Ateneu Popular 9 Barris**, con cerca de treinta años de experiencia en la intervención educativa a través del circo. Su elaboración ha contado con la colaboración del **Departamento de Acción Social de Cirque du Soleil** y se ha realizado en asociación con la red Europea de formación y circo social **Caravan**. Además, ha sido reconocida como formación de interés para el Departamento de Bienestar Social y Familia de la Generalitat de Catalunya.

En este marco y en colaboración el **Ciclo Formativo de Animación Sociocultural y Turística del Instituto Ferran Tallada** de la ciudad de Barcelona lo ha incluido dentro del contenido curricular de su alumnado. La experiencia que, ya cuenta con 4 años de historia, da herramientas profesionalizadoras durante una semana formativa de 30h lectivas que se desarrolla en los locales del Ateneu o bien en el Instituto.

Palabras claves

Circo social, Ciclos formativos, formación, transformación sociales



IMPARTIR CLASES EN EL CFGS DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL Y TURÍSTICA. MI VISIÓN PARTICULAR

Anna Belén Fernández Viciano

INS Ribot i Serra, España

aferna79.prof@ribotiserra.cat

Resumen

Cada inicio de septiembre aparece la misma pregunta: “¿cómo será la nueva clase de primero? ...” Las repuestas van apareciendo poco a poco, a medida que van pasando los días y los meses. Al principio, reconoces rápidamente al alumnado que viene con experiencia como monitores de tiempo libre, o los que se han inscrito atraídos por la parte turística, o los que aparecen porque no había plazas en integración social, o los que no sabían qué hacer y alguien les ha hablado de este ciclo, o los que simplemente quieren hacerlo para ir a la universidad.

Así pues, nos encontramos con una amalgama de jóvenes con los que debemos desarrollar un currículum con un contenido al mismo tiempo muy diverso y con una base social que lo vertebrará. Con los años he bautizado a todo esto como *oportunidad*. Como docentes, este ciclo formativo nos brinda la oportunidad de ir abriendo pequeñas ventanas que poco a poco se pueden llegar a convertir en la asimilación de conocimientos y actitudes que remuevan muchos cimientos. Y eso no es cualquier cosa.

Los dos cursos del ciclo son como un viaje en una nave espacial para llegar a descubrir el universo de la animación sociocultural y turística. Para poder iniciar el trayecto necesitamos abastecer la nave de alimento, bebida, combustible, herramientas, conocimientos y cajas y cajas llenas de empatía, trabajo en equipo, conciencia social, perspectiva de género, emoción, sonrisas, responsabilidad, profesionalidad y, sobretodo, no pueden faltar cajas llenas de amor. Durante el viaje vamos haciendo paradas en los distintos planetas que conforman el currículum y recogemos muestras, analizamos materiales, debatimos propuestas, elaboramos e implementamos proyectos y evaluamos todo el proceso.

Una vez aterrizamos nos damos cuenta que el viaje físico ha sido también un viaje personal, aunque no toda la tripulación que subió a bordo tenga claro su futuro profesional como animador sociocultural y turístico. Pero sin duda, como docentes del ciclo hemos tenido la gran oportunidad de provocar cambios positivos en la persona y en futuros profesionales.

Palabras claves

Oportunidad, viaje, emociones, cambio.



FORMACIÓN EN PARTICIPACIÓN JUVENIL: DOS CASOS PRÁCTICOS; ITINERARIO FORMATIVO EN MEDIACIÓN JUVENIL Y AGENTES DE PARTICIPACIÓN JUVENIL

Maria Teresa Alonso Moro

Iuventia Sociedad Cooperativa Madrileña, España
mayte.alonsomoro@gmail.com

Juan Tomás Latasa Lerga

Iuventia Sociedad Cooperativa Madrileña, España
juanlatasa87@gmail.com

Víctor Juan Ventosa Pérez

Ayuntamiento de Salamanca, España
vjventosa@aytosalamanca.es

Resumen

La formación juvenil ha sido legislada desde diferentes ámbitos legislativos. Los Consejos de la Juventud también han propiciado espacios de formación que han estructurado diferentes itinerarios formativos con el fin de vertebrar la participación juvenil en el territorio. Por ello, hemos escogido dos ejemplos.

El primer ejemplo es del Consejo de la Juventud de Extremadura, donde a través de un itinerario formativo de cinco módulos se han organizado los contenidos y procedimientos que un profesional de la mediación juvenil tiene que adquirir.

Por otro lado, desde el Consejo de la Juventud de España se ha configurado el itinerario formativo de los Agentes de Participación Juvenil (APJ) con el fin de generar procesos participativos por el Estado y acompañar a estructuras organizativas de participación juvenil.

La configuración de estos itinerarios formativos puede asentar las bases de las competencias generales de la participación juvenil, en una experiencia práctica en el territorio español.

Palabras claves

participación, juventud, formación, animación sociocultural.



VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: TRANSFORMACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES y CAMBIO. RESUMEN DE COMUNICACIONES

EXPERIENCIAS PARTICIPATIVAS EN LA MATERIA DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL EN EL GRADO DE EDUCACIÓN SOCIAL

María Paz López Teulón

Universidad de Lérida, ESPAÑA

mariplopez@gmail.com

Resumen

Desde la implantación del Espacio Europeo de Educación Superior, los sistemas de educación tradicionales se han ido transformando paulatinamente, sustituyéndolos por otros dinámicos, proactivos y creativos; en los que los estudiantes han adoptado un mayor liderazgo, y aportando estrategias positivas a la dinámica grupal de la clase.

En la materia Animación Sociocultural del Grado de Educación Social de la Universidad de Lleida, hemos apostado por un cambio pedagógico: apostar por un aprendizaje participativo en el cual el alumno -futuro profesional de la educación social- juega un papel activo al intervenir en la planificación, realización y evaluación de su proceso de aprendizaje. Mediante la metodología participativa, el alumno se convierte en un sujeto activo y el profesor actúa como dinamizador del proceso.

Dicha metodología está compuesta por diferentes actividades: observación participante en instituciones de Animación Sociocultural (ASC); diseño e implementación de una jornada de ASC en un espacio profesional; visita a recursos de ASC; puesta en práctica de técnicas de cohesión grupal; taller de humor terapéutico; lectura y reflexión de contenidos teóricos de la materia.

El uso de metodologías participativas permitió desarrollar satisfactoriamente las competencias significativas requeridas en el Grado de Educación Social: aumentar la capacidad de trabajo en equipo del grupo clase para conducir y grupos, para resolver conflictos; incrementar la toma de decisiones y desarrollar habilidades para las relaciones interpersonales en los ámbitos profesionales de la ASC.

Palabras claves

Animación Sociocultural, Grado de Educación Social, metodología participativa, competencias profesionales.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ: DOS DÉCADAS FORMANDO ESPECIALISTAS EN ASC - UN ESFUERZO PIONERO EN LATINOAMÉRICA

Haydée Alor Luna

halor@pucp.edu.pe

Especialidad de Trabajo Social – PUCP

Adriana Arriola Iglesias

aarriola@pucp.edu.pe

Especialidad de Trabajo Social – PUCP

Resumen

Desde 1997 la Especialidad de Trabajo Social de la Pontificia Universidad Católica del Perú – PUCP, es pionera en ofrecer cursos, talleres y diplomaturas de especialización en Animación Sociocultural, constituyéndose en la única propuesta académica universitaria de educación continua en América Latina, que brinda una oportunidad de capacitación y especialización a los profesionales involucrados con el desarrollo humano, desde la perspectiva de la participación ciudadana, la educación y promoción social.

Nuestra apuesta es formar especialistas en Animación Sociocultural, con una formación integral donde lo importante es articular en un solo proceso las competencias individuales y grupales para pensar, para crear-estrategar y para actuar. El reto está en hacer dicha integración para la conducción personal y grupal, logrando los objetivos personales y colectivos definidos. Consideramos además que todo proceso formativo en ASC es, en sí mismo, un proceso de animación sociocultural, y que la animación sociocultural, a su vez debe ser considerada como un proceso formativo que impacte favorablemente en las condiciones de vida con la implicación activa y comprometida de sus protagonistas.

La formación académica que ofrecemos es posible de ser aplicada y desarrollada en diferentes ámbitos y con diversos grupos etarios, por lo que nos constituimos en el referente académico de Perú y Latinoamérica.

A la fecha hemos capacitado a especialistas en ASC cuya intervención y aporte a la comunidad es importante y significativo en cuanto al impacto de sus resultados en bien del desarrollo, la inclusión social y el mejoramiento de la calidad de vida de los colectivos sociales con quienes y para quienes trabajan, siendo muchos de ellos directores y líderes de sus instituciones y organizaciones que se constituyen como Puntos de Cultura y que a su vez hicieron posible se promulgue la ley de los Puntos de Cultura desde el Ministerio de Cultura, promoviendo así incidencia política.



VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: TRANSFORMACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES y CAMBIO. RESUMEN DE COMUNICACIONES

Formamos especialistas en animación sociocultural, Académicamente Competentes, Humanamente Cálidos y Éticamente Sólidos.

Palabras Claves

Animación Sociocultural, Formación, Didáctica de la participación



FORMANDO PERSONAS ÍNTEGRAS (Mediación/Educación Emocional)

Merxe Montaner Darás

IES Enric Soler i Godes/IES Sucro/IES Altaia

merxemontaner@yahoo.es / sucrojove@iessucro.com

Resumen

Utilizamos la Animación Sociocultural como metodología para enseñar y educar a la comunidad educativa.

Se trata de educar en valores, en democracia, en participación, en definitiva, enseñar a formarse como personas íntegras además de los saberes que la escuela formal ofrece. Nos referimos al proyecto "Dialoguem" sobre mediación Escolar, donde los objetivos, son fundamentalmente, introducir la mediación en el centro y guiar y reconducir futuras actuaciones conflictivas. Los conflictos son fuente de aprendizaje y realizan una función de prevención apreciable, poniendo al descubierto las preguntas y dinámicas que han de replantearse, ayudando a clarificar los intereses, valores y compromisos propios y de los demás, revelando necesidades de cambio, aumentando la confianza y fortaleciendo la relación con la unión de esfuerzos, liberando emociones negativas y puliendo asperezas mientras añadimos variedad a la vida trabajando la Educación emocional. La mediación en la comunidad educativa, tiene tres funciones:

- 1.- Las de **formación** para apreciar la importancia de las relaciones interpersonales. Descubrir oportunidades de crecimiento personal en situaciones de conflicto y desarrollar conocimientos para aprender a vivir y a convivir.
- 2.- Las de **prevención**, para aceptar y valorar las diferencias entre los seres humanos. Fomentar la inclusión y cohesión entre todos los miembros de la comunidad educativa y adquirir habilidades para aprender a actuar ante los conflictos.
- 3.- Las de **intervención**, para fomentar el consenso, aumentar la responsabilidad de las partes, poder favorecer la comunicación y reparar antes de castigar.

El modelo utilizado es la mediación entre iguales, formando e implementando en los grupos de alumnos y alumnas la educación emocional.

Palabras claves

Mediación, Educación emocional, dialogar, tutoría entre iguales.



VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: TRANSFORMACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES y CAMBIO. RESUMEN DE COMUNICACIONES

EXPERIENCIAS DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL EN LOS MUSEOS DE TULANCINGO, HGO. MÉXICO

José Francisco Palacios Espinosa

Jefe de Museos del Municipio de Tulancingo, México
jose.francisco.palacios.esp@gmail.com

Resumen

La animación sociocultural en México es relativamente nueva, desde el año de 1993 la Universidad Pedagógica Nacional en su plan educativo de la licenciatura en Intervención Educativa, incorporó en su currículo asignaturas relacionadas con la ASC. La misma universidad en su campus Hidalgo, el año 2016 inició con un posgrado en Intervención e Innovación Educativa con una línea ASC, justo aquí quizá nace la historia reciente de la ASC en México.

Quien escribe, corresponde a la primera generación maestrantes con un enfoque bajo la ASC. Desde la función pública que ejerzo y la ahora visión de un interventor desde la ASC, se ha podido construir junto con distintas personas, una serie de experiencias en los museos de Tulancingo, espacios urgidos de re-significaciones, re-simbolizaciones y re-animación; partiendo de preguntas: ¿cómo atraer visitantes a los museos?, ¿cómo generar nuevas experiencias y significados en los museos?, ¿cómo animar y con qué, los museos y toda una zona donde están inmersos?, es como nació la propuesta de intervención. Los museos están en la antigua zona de los ferrocarriles, en 1999 pasó a ser un espacio para la conservación y difusión del patrimonio cultural no consolidados, es cuando la ASC como una técnica social y metodológica, sustentó la propuesta de intervención e innovación. Las experiencias suscitadas de dos años a la fecha han permitido que diversos actores y nacientes colectivos de personas se involucren, participen y en conjunto: municipalidad y ciudadanía empiezan a generar acciones de aprendizaje, recreación y esparcimiento que tanta falta hacía en la ciudad.

Palabras claves

Animación sociocultural, intervención, innovación, patrimonio cultural



FORTALECIMIENTO DE LAS CAPACIDADES DE EMPODERAMIENTO SOCIO-ECONÓMICO DE LA MUJER EN DOS COMUNIDADES RURALES DE LATACUNGA (ECUADOR)

Bianca Fiorella Serrano Manzano

Universidad de Castilla la Mancha, España
bianca.serrano@uclm.es

Rafael Hernández Maqueda

Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador
rafael.hernandez@utc.edu.ec

Isabel Ballesteros Redondo

Universidad de las Américas, Ecuador
maria.ballesteros@udla.edu.ec

Lourdes Yessenia Cabrera Martínez

Universidad Técnica de Cotopaxi, Ecuador
lourdes.cabrera@utc.edu.ec

Fernando del Moral Torres

Universidad de Almería, España
fmoral@ual.es

Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo principal describir el papel que juega la Animación Sociocultural, en el marco de un proyecto de cooperación internacional en el área agroindustrial, entre Ecuador y España. Este proyecto, en fase de ejecución actualmente, pretende fortalecer las capacidades de empoderamiento socio-económico de la mujer, en dos comunidades rurales situadas en la provincia de Cotopaxi (Ecuador), a través de emprendimientos lineados desde las bases del paradigma agroecológico. Dicho enfoque parte del reconocimiento de la diversidad cultural, el respeto por el conocimiento ancestral comunitario y el desarrollo social sobre la base de la equidad. Desde estas premisas, se busca fomentar procesos de emprendimiento asociativos entre mujeres, a través del cultivo de la quinoa y de la producción de lácteos para su posterior comercialización. Por tanto, el empoderamiento socio-económico tomado como punto de partida, pone el acento en la capacidad relacional y colaborativa entre mujeres. Es por este motivo que, además del ámbito agroindustrial, se diseña un espacio interdisciplinar donde el componente comercial y socioeducativo ocupan un lugar importante en la consecución de objetivos a cumplir.



VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: TRANSFORMACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES y CAMBIO. RESUMEN DE COMUNICACIONES

En este contexto, se ha creado un programa de Animación sociocultural, definido por dos espacios complementarios. Se trata por un lado, de la puesta en marcha de talleres de acompañamiento psicosocial destinados a grupos pequeños de mujeres y por otro, la ejecución de actividades de sensibilización y dinamización comunitaria, orientados a la participación de los diversos sujetos, organizaciones e instituciones inmersos en el territorio.

Como conclusiones se acentúa la complejidad e innovación del proyecto presentado, en el diseño de espacios interdisciplinarios, interculturales y socioeducativos, como promotores del emprendimiento sostenible y dialógico pretendido con cada comunidad.

Palabras claves

Animación sociocultural, empoderamiento, agroecología, género



ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL Y MARCO NORMATIVO EN ESPAÑA

Ximo Valero

Auca Projectes Educatius / Abast Animació, España

ximo@auca.es

Resumen

La animación sociocultural entendida como metodología de intervención en el ámbito de lo social, de lo cultural y de lo educativo sólo debería ser concebida desde la suma de ideas, desde la crítica constructiva, desde la participación inteligente, desde el compromiso solidario y, fundamentalmente, desde una apuesta irrenunciable por la *calidad*. Siendo conscientes de las dificultades económicas heredadas de la recesión económica y siendo igualmente conscientes de que los *recortes* en cultura, en formación y en ocio educativo ahogan presupuestos públicos y agotan recursos, es el momento de reafirmar desde la militancia, no sólo que los programas basados en la intervención socioeducativa son posibles sino que son necesarios. Y si son necesarios deben estar basados en la *calidad* de su gestión, porque no lo olvidemos, estos programas inciden directamente en las personas y tratan de generar cambios cualitativos en territorios y comunidades buscando el diseño de una sociedad más justa, más libre y ojalá más coherente.

Cuando hablamos de *calidad* tendemos a pensar en cuestiones pedagógicas o procedimentales y obviamos la trascendencia de la *calidad administrativa* que incluye, fundamentalmente, velar por los derechos laborales de los profesionales de un sector, su mayor activo, que todavía debe trabajar por su reconocimiento y visibilización.

Conocer el CONVENIO DE OCIO EDUCATIVO y ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL que regula grupos y categorías profesionales, tablas salariales, y nuestros derechos y obligaciones y la LEY DE CONTRATOS DEL SECTOR PUBLICO deviene por tanto en tarea prioritaria para estudiantes y profesionales de la animación sociocultural en España.

Palabras claves

Marco normativo, animación sociocultural, sector profesional



ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL VERSUS ANIMACIÓN TURÍSTICA. ¿OPORTUNIDAD DE CAMBIO O ENEMIGAS ANTAGÓNICAS?

Sergi Gil Montejano
sgil@ajsabadell.cat

Resumen

“Se entiende por animación turística toda acción realizada en o sobre un grupo, colectividad o medio, con la intención de desarrollar la comunicación y garantizar la vida social (OMT:1983:S/p.)”.

Una de las múltiples funciones de la animación se define como, la adaptación a las diferentes formas de vida social, como elemento complementario de las distintas adaptaciones y elemento del desarrollo individual y grupal. Hasta ahí nada que decir. Podemos hablar también de sus funciones principales la social: integrando al individuo en el medio, la cultural: difundiendo cultura (todo tipo de arte: historia, pintura, escultura, cultura de la región....)

La “buena” hotelería y el turismo consisten en ofrecer a los clientes productos y servicios de calidad satisfaciendo los intereses y necesidades de del cliente: (información, conocimiento, relaciones sociales, diversión, comunicación... Sólo así se garantiza que los clientes regresaran a los establecimientos (Campings, Hoteles, Albergues, Complejos...), cada año recomendándolo incluso a sus amigos y conocidos.

Entonces....

¿Por qué en España no se cuida este tipo de animación por parte de las direcciones hoteleras?

¿Por qué la mayoría de los establecimientos no cuidan este tipo de animación, no planifican/controlan la selección y programación considerándolo un mal menor?

¿Por qué se cae en la chabacanería cuando se preparan actividades turísticas sobre todo para extranjeros?

¿Por qué no hay un enfoque pedagógico y de transformación real con las intervenciones con jóvenes, niños, adultos...?

¿Por qué están llenas de sexismos las intervenciones y actividades?

¿Por qué no mejoramos el modelo turístico y de animación para crear conciencia y cambio?

I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL:
TRANSFORMACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES y CAMBIO.
RESUMEN DE COMUNICACIONES



Intentaré dar las respuestas/punto de vista en el texto completo des de la praxis personal.

Palabras claves

Animación Turística, Reto, transformación del modelo de intervención turístico.



VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: TRANSFORMACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES y CAMBIO. RESUMEN DE COMUNICACIONES

EL DERECHO INFANTIL A LA PARTICIPACIÓN Y LA CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA DESDE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

Ana Arce Sandí
Costa Rica
aarcesandi@gmail.com

Resumen

La construcción de la ciudadanía es un asunto que nos involucra a todos y todas, pero no se contempla como un elemento tan necesario y urgente en las sociedades actuales, en las que los procesos globalizantes han provocado la objetivación del sujeto. Junto a esto, nos encontramos con que históricamente se ha asociado el término ciudadanía al cumplimiento de una mayoría de edad que permite la elección de posibles gobernantes y representantes políticos, por lo tanto, es esta experiencia la que se comprende como fin mismo de la participación y del ser “ciudadano”.

A pesar de estas generalizaciones, hoy contamos con legislación infantil que dicta que la participación no es solo un derecho, sino que es a la vez un principio a partir del cual, se debe garantizar el cumplimiento de los demás derechos.

En vista de esto, se hace necesario fomentar la interrelación y la posibilidad de acción, en las que al garantizar el derecho a la participación, se promueva a la vez la construcción de una ciudadanía desde la infancia. Esto conlleva un interés institucional de crear políticas públicas en la que la niñez, sea considerada sujeto de derechos y se faciliten los espacios para el desarrollo personal y social.

La experiencia de la Animación Sociocultural que se expondrá, se circunscribe a un espacio local en la Provincia de Cartago, Costa Rica, en Centros de Cuido y Desarrollo Infantil, como espacios comunes para el aprendizaje creativo y el desarrollo de destinos personales y colectivos basados en la otredad.

Palabras claves

Infancia, ciudadanía, participación, derechos de la niñez.



EL PROGRAMA MENTOR: LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL COMO EXPERIENCIA EMANCIPADORA

Luis Barreiro Carballal

*Profesor de Intervención Sociocomunitaria en el IES Plurilingüe Rosalía de Castro. Ciclo Superior de Animación Sociocultural
Presidente de Igaxés
luis.barreiro@edu.xunta.es*

Resumen

Mentor es un programa dedicado a las chicas y chicos que afrontan la recta final de su paso por el sistema de protección de menores. Su emancipación es un salto sin red, dado que la mayoría carecen de apoyo familiar. Para afrontarlo necesitan seguridad y confianza, pero también recursos y apoyo constante. Por eso Mentor es una solución que reúne vivienda, manutención, formación, acceso al empleo e intervención socioeducativa. Se trata de que cada persona pueda vivir en un ambiente seguro, alentador y autogestionado. Y que pueda sentirse parte de un grupo mientras se prepara para construir el futuro que desea para sí misma.

La asociación Igaxés viene desarrollando el programa Mentor en Galicia desde 2005. Hoy es una solución referente en el apoyo a la juventud tanto en el ámbito estatal como europeo. Desde 2015 está catalogado como buena práctica de la Unión Europea en la categoría de políticas para la inclusión social de la juventud. Es un programa auditado anualmente que financian el Fondo Social Europeo y la Xunta de Galicia. Elementos preferentes del programa son:

- Protección hasta los 25 años para que puedan emanciparse sin prisas y con garantía de estabilidad.
- Autonomía personal para que puedan volar sin ayuda y construir sin miedos su vida.
- Integración en la comunidad para que puedan tejer vínculos con el mundo y ser de ayuda a otras personas.
- Personas referentes para que siempre tengan en quien confiar cuando den el salto a la vida adulta.

Palabras claves

Empoderamiento, resiliencia, comunidad, autonomía, integración.



VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: TRANSFORMACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES y CAMBIO. RESUMEN DE COMUNICACIONES

LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL COMO METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN SOCIOEDUCATIVA CON INFANCIA Y ADOLESCENCIA

Sergio Buedo Martínez

*Grupo Interdisciplinar de Estudios sobre Migraciones, Interculturalidad y Ciudadanía (GIEMIC),
Universidad de Castilla-La Mancha, España.
sergiobuedo@gmail.com*

Resumen

La animación sociocultural ha ocupado históricamente un papel esencial y fundamental en la democratización cultural y el desarrollo comunitario, utilizándose esta disciplina como medio conector entre la cultura, la comunidad y los profesionales de la intervención social, a fin de crear sinergias que produzcan una cierta transformación positiva del contexto donde se llevarán a cabo acciones desde esta posición.

Durante el proceso de globalización cultural y social acuciante en las últimas décadas, condicionado por el inexorable avance del neoliberalismo en el mundo, la animación sociocultural se ha visto inmersa en un proceso de transformación constante, que por una parte ha desarrollado una férrea teoría, pero por otra parte y en numerosas ocasiones, se ha visto relegada a un plano lúdico y de entretenimiento, perdiendo en parte el valor que la Animación Sociocultural aporta a las comunidades donde se desarrolle.

Bajo esta premisa, desde la intervención social se lucha desde hace décadas por dignificar la profesión de la Animación incorporando en sus metodologías participativas cada vez más aspectos de esta disciplina, incorporando valores transversales y objetivos específicos de intervención, en donde la animación sociocultural se posiciona cada vez más como parte de la metodología de intervención a la hora de poder acceder a las comunidades y contextos donde trabajemos.

Esta investigación, busca reflexionar acerca de dichos procesos metodológicos de intervención socioeducativa con la infancia, la juventud y sus familias colocando la Animación Sociocultural en los procesos de vinculación, intervención y evaluación de nuestro propio trabajo.

Palabras claves

Infancia, adolescencia, animación sociocultural, ocio, intervención socioeducativa.



LOS NIÑOS EMBAJADORES SOCIALES DE LA CULTURA

M^a Ángeles Muelas Orejón

Tutora CEIP Fuente del Oro, Cuenca
mariaangeles.muelas@edu.jccm.es

Berta Castejón Jiménez

Pre-doctoranda UCLM, Cuenca
bertacastejon85@gmail.com

Resumen

El primer grupo socializador es la familia; el segundo la escuela. Si unimos ambos grupos en la dinamización de un ocio inclusivo que vaya más allá de ocupar las horas que restan al trabajo, la alimentación o al sueño, estaremos sentando las bases de un buen manejo del tiempo libre.

Desde la escuela apostamos por el intercambio generacional en la divulgación del patrimonio natural y cultural de cada comunidad en la que los niños se desarrollan. En esta comunicación queremos dar a conocer una experiencia llevada a cabo en un colegio público de Cuenca (España) donde los alumnos realizan salidas al entorno cercano, a pueblos de su provincia y a otros lugares de la geografía. La actividad se prepara minuciosamente; con la antelación suficiente para que el alumnado pueda documentarse sobre el lugar de forma colaborativa mediante una guía preparada a tal efecto por los responsables de la misma. El objetivo principal de la actividad es que han de ser embajadores ante su familia y amigos del lugar que visitan. Para ello han de tratar de divulgar con todos los medios a su alcance aquello que deseen resaltar y si es posible que repitan la visita con ellos.

La salida se enmarca en un ambiente lúdico en el que el protagonista es el niño que descubre el lugar. Este hallazgo ejercita la capacidad de observación, de escucha a los demás, fortaleciendo su autoestima y creatividad. Los adultos que intervienen: profesores, monitores de tiempo libre, personal de museos, agentes de desarrollo local, familias..., también participan potenciando la educación en valores como la solidaridad, el respeto y la convivencia democrática.

Palabras claves

Niños, democracia cultural, creatividad, observación, desarrollo local.



PARTICIPACIÓN JUVENIL: OPINIÓN DEL ALUMNADO DE LOS CURSOS MONITOR/A ACTIVIDADES TIEMPO LIBRE INFANTIL Y JUVENIL (MAT) DE LA ESCUELA OFICIAL DE ANIMADORES Y ANIMADORAS JUVENILES ABAST ANIMACIÓ

Sabina Checa Caballero

Contratada FPU Universitat de València

Profesora EOAJ-Abast Animació, España

Sabina.Checa@uv.es

Resumen

La presente investigación se ha realizado en varios cursos de Monitor de Tiempo Libre Infantil y Juvenil (MAT) de la Escuela Oficial de Animación Juvenil Abast Animació de Valencia. El fin de dicha investigación, desarrollada como actividad enmarcada en el módulo formativo “Aplicación del desarrollo psicosocial infantil y juvenil”, es conocer de primera mano la opinión de las/os futuras/os monitoras/es de tiempo libre respecto a la participación juvenil. Concretamente, el objetivo de dicha actividad es analizar los siguientes aspectos: cómo define el alumnado la participación social, qué formas/mecanismos de participación social conocen, si la consideran útil y si opinan que la juventud está activamente implicada en los procesos de participación social.

La investigación se ha planteado de la siguiente manera: primero se desarrolla la técnica Phillips 66, a través de la cual los subgrupos deben elaborar una serie de conclusiones en función de los objetivos planteados. Posteriormente, se ponen en común las conclusiones de los subgrupos a través de un debate conjunto. De forma complementaria, se pasa un cuestionario individual para conocer qué mecanismo de participación social emplea habitualmente el alumnado.

Aunque la investigación aún está en desarrollo, los resultados obtenidos hasta el momento arrojan las siguientes conclusiones: a) la definición de participación social por parte del alumnado es bastante aproximada y acertada; b) esta es considerada como muy útil, aunque opinan que la juventud no se implica lo suficiente; c) la participación del alumnado en los distintos mecanismos de participación es escasa y poco variada.

Palabras claves

Participación social, participación juvenil, monitor/a de tiempo libre, curso MAT, EOAJ-Abast Animació.



COM A DIFERENÇA A DINAMIZAR, A HORTA PEDAGÓGICA VAI-SE REALIZAR

Coelho, Lúcia

IPG, Guarda, Portugal
luciabien@hotmail.com

Lopes, Ana

IPG, Guarda, Portugal
anaventura@ipg.pt

Rodrigues, Vanda

IPG, Guarda, Portugal
vandasarodrigues@hotmail.com

Resumen

As hortas pedagógicas são espaços privilegiados para trabalhar conceitos, procedimentos e atitudes relativas à educação ambiental a fim de ajudar na preservação e utilização sustentável bem como a responsabilização dos indivíduos. O projeto de intervenção “Com a diferença a dinamizar, a Horta Pedagógica vai-se realizar”, está a ser implementado na Associação de Promoção Social Cultural Desportiva de Fornos de Algodres.

Esta Associação pretende prevenir e minimizar situações de carência e desigualdade socio-económica, de dependência, de disfunção, exclusão ou vulnerabilidade sociais, bem como a integração e promoção comunitárias das pessoas e o desenvolvimento das respetivas capacidades. Destina-se também a assegurar a especial proteção aos grupos mais vulneráveis, nomeadamente crianças, jovens, pessoas com deficiência e idosos, bem como a outras pessoas em situação de carência económica ou social, ou marginalização social. De modo a promover a inclusão de pessoas com deficiência e tendo em conta o âmbito social e terapêutico da horticultura esta pode assumir-se como uma estratégia de intervenção pedagógica, um modelo de promoção das relações interpessoais entre as pessoas com deficiência e a natureza.

Acreditamos que através deste projeto de dinamização de uma horta pedagógica poderemos fomentar valores sociais, tais como o trabalho em equipa, a cooperação mútua, o sentido de comunidade, gerador de comunicação entre a população e a partilha de conhecimentos. Este projeto pretende ainda ser um catalisador de inclusão social e um dinamizador das competências individuais e coletivas de todos aqueles que estão envolvidos direta ou indiretamente no projeto.

Palabras claves

Animação em Públicos com Necessidades Educativas, Hortas Pedagógicas; Inclusão.



VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: TRANSFORMACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES y CAMBIO. RESUMEN DE COMUNICACIONES

UNA FORMA DISTINTA DE ENSEÑAR ¡EL JUEGO TEATRAL!

Delia Mallea Robledo

Gamaro Educadores Sociales, Chile

gamaro@vtr.net

Resumen

Esta metodología dramática teatral vivencial para el mundo infantil, adolescente, pedagogía movilizadora con herramientas para experimentar, practicar, vivir, sentir en la ósmosis y la semiótica teatral del conflicto para lograr una cultura de paz y alegría. Un mundo a la medida de ellos de ese juego hermoso que atrape su vida. El Teatro. Arte y belleza. Crea pasos para la experiencia, el lenguaje, curiosidad, vínculos afectivos, movimiento, la acción, los retos, la superación, dejándoles actuar, que jueguen que se muevan con sus propios impulsos. Como expresión artística, es un juego. Allí comienza la entrega, comunicación y creatividad de los pequeños y no tan niños. Siendo un juego permite entregarse por entero y entregarse creando. Cada fase del desarrollo también se vincula con el grado de conciencia colectiva logrado en cada momento en paralelo con el devenir de este ser humano de sus diferentes etapas psico-genéticas. El ensayo del arte dramático y las artes integradas, la que con esos signos gramáticos que concentran los textos teatrales propone el ir descubriendo, practicando en el desarrollo de un proceso de sentir, del lenguaje de la comunicación del intercambio de contenidos de mirar el entorno, una metodología del juego mágico de la transformación de conocimientos experimentados a través del cuerpo, de las ideas, de la discusión, del momento de la reflexión, también de experimentar la belleza.

Palabras claves

Juego teatral, semiótica, derechos, psicogénica, transformación.



LOS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES (NNA) IMPORTAN Y APORTAN

Nieves Martínez Valero

Asociación Sociocultural Grupo Cinco Cuenca, España

nievesg5@hotmail.com

Resumen

La participación de NNA se entiende como fundamental cuando se habla de transformación social. El empoderamiento que se produce cuando se permite, fomenta y facilita la participación de NNA es el eje prioritario del proyecto LA BRÚJULA.

La Brújula, pretende generar un espacio socioeducativo continuado de calle, donde se desarrollan actividades desde el ámbito de la animación sociocultural y del ocio y tiempo libre, generando una alternativa a la situación de riesgo en la que se puedan encontrar los NNA de la provincia de Cuenca (España).

Se trabaja siguiendo el Enfoque de Derechos de la Niñez y desde el modelo de intervención de Aprendizaje-servicio. Entendemos que los niños, niñas y adolescentes no son los ciudadanos del futuro, son ya ciudadanos capaces de transformar sus territorios.

En La Brújula son los propios participantes quienes proponen las actividades a desarrollar según sus centros de interés. El equipo de educadoras actúa como facilitador/motivador/animador del proceso, dotando de las herramientas necesarias para ello, fomentando el diálogo, la participación, el respeto y el consenso entre todos los NNA.

Una vez consensuado el Centro de Interés, se planifican las actividades a realizar y se diseña el proceso metodológico de ejecución junto con los niños, niñas y adolescentes. Después de ejecutar, todas las actividades son evaluadas.

Palabras claves

Empoderamiento, participación, socioeducativo, NNA, Centros de interés.



VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: TRANSFORMACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES y CAMBIO. RESUMEN DE COMUNICACIONES

LA MÚSICA COMO ELEMENTO IDENTITARIO DE LA SOCIEDAD ALENTEJANA

Olcina-Sempere, Gustau

Universidad Jaume I, Castellón de la Plana (España)

golcina@uji.es

Resumen

La presente investigación tiene la intención de conocer la funcionalidad del Canto Alentejano desde el punto de vista sociocultural, emocional, y vital en la sociedad alentejana. Por tanto, estudiaremos los orígenes, la evolución y la vitalidad del Canto Alentejano, ya que los últimos acontecimientos han sido sustancialmente importantes para la difusión, reconocimiento y valoración del Cante Alentejano. Los más significativos son el proceso de transición hacia la democracia iniciada el 25 de abril de 1974, así como el reconocimiento por parte de la Organización de la Naciones Unidas para la Educación Ciencia y Cultura (UNESCO) como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad el 27 de Noviembre de 2014.

Por otro lado, también se quiere conocer que aspectos intrínsecos tiene el Canto Alentejano para fomentar la inclusión social, y en consecuencia la vinculación al territorio en la región portuguesa de Alentejo.

Además, este estudio pretende transmitir y divulgar los valores que transmite el Canto Alentejano, así como visibilizar la importancia de la música en el desarrollo de las actividades humanas, siendo considerada la música en la historia de la humanidad una excelente herramienta para la realización de los trabajos agrícolas y artesanos, así como también un poderoso instrumento de integración sociocultural.

El último fin que pretende este estudio consiste en dar a conocer las acciones que se están realizando para la salvaguarda del Cante Alentejano, destacando principalmente el proyecto de la Cámara Municipal de Serpa (Portugal) con el desarrollo de un proyecto denominado "Cante nas Escolas", así como la gran emersión de grupos corales principalmente de gente joven, no solo en la región de Alentejo sino en todo Portugal.

Palabras claves

Funcionalidad, inclusión, valores, vinculación al territorio, canto alentejano.



EL JUEGO EN LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA: UN PROYECTO COMUNITARIO DE INMERSIÓN EN LA VIDA COTIDIANA DEL PASADO

Marta Panadès Manresa

Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, España
mpanade7@xtec.cat

Resumen

El Camp d'Aprenentatge de la ciutat de Tarragona es un servicio educativo del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, dedicado al diseño y la experimentación de secuencias didácticas que estimulan el conocimiento sobre nuestro territorio y que facilitan la acción docente. Dotamos a los alumnos de 3 a 20 años de instrumentos atractivos e innovadores para que contribuyan a su formación en la historia de la ciudad.

El estudio de las estructuras arquitectónicas de nuestro patrimonio romano lleva inevitablemente a preguntas, que los jóvenes se formulan sobre el día a día de nuestros ancestros, en una comparativa con su vida corriente. Las vivencias, las formas de ser, de sentir, de pensar y de actuar de aquellas personas están presentes en Tàrraco. Gracias a la recreación, la reconstrucción y la arqueología experimental, los chicos/as consiguen un aprendizaje más duradero y significativo.

Durante 20 años consecutivos hemos llevado a cabo un proyecto didáctico comunitario que ha involucrado a todos los centros educativos de Tarragona y del Tarragonès, con la participación de los alumnos de 5º curso de Educación primaria. Un proyecto que ha ido creciendo cada año y se ha consolidado con la colaboración de toda una comunidad; alumnos, profesores, institutos de la comarca, universidad, ayuntamiento, empresas, entidades, asociaciones, etc.

Hemos recreado 102 juegos antiguos y actualmente recibimos 56 escuelas, 2.500 alumnos, 170 profesores y 400 monitores en cada jornada. A lo largo de estos años más de 35.000 niños/as han disfrutado de la historia y del patrimonio de nuestra ciudad. El proyecto sociocultural ha supuesto una gran labor de investigación, para documentar y recrear los diferentes juegos, usando los mismos materiales y formas que nos han aportado las fuentes.

Palabras claves

Roma, juegos, juguetes, didáctica, comunidad.



VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: TRANSFORMACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES y CAMBIO. RESUMEN DE COMUNICACIONES

EL PAPEL DE LA ANIMACIÓN JUVENIL TRAS LA CRISIS ECONÓMICA

Pere G. Peris Llorca

Ajuntament de Mislata, España

pperis@mislatajove.org

Cèlia Palatsí Gallego

Ajuntament de Paiporta, España

cpalatsi@paiporta.es

Resumen

La crisis económica que impactó con crudeza en el estado español en los años 2007-2008 ha modificado las perspectivas económicas de los y las jóvenes y ha roto, definitivamente, con las tradicionales transiciones a la vida adulta. El nuevo panorama económico resultante ha fortalecido las concepciones utilitaristas e individualistas para la consecución de un futuro laboral (incierto) basado fundamentalmente en el esfuerzo personal (emprendimiento). Los conocimientos humanísticos junto a valores derivados de la ética y la ciudadanía han pasado a un segundo plano por considerarse innecesarios.

Esta transformación en el imaginario juvenil ha repercutido también en los programas socio-culturales de los centros juveniles. El pragmatismo del enfoque laboral marca gran parte de la demanda de programación. Los programas de formación en el tiempo libre más solicitados son aquellos que, aparentemente, posibilitan un acceso rápido a la vida laboral.

Por tanto, el camino de llegada a la animación juvenil ha cambiado, pero ese acceso motivado en la ocupación puede convertirse en el inicio de un camino de educación en valores más largo y de mayor calado.

El gran desafío de la animación juvenil no se encuentra tanto en ser plataforma para el empleo sino en la generación de programas de educación en valores, fomento de la creatividad y la cultura, programas de educación para la participación que humanicen, ralenticen y generen alternativas a esa inercia acelerada e individualista dictada a golpe de tuit o foto de instagram.

Pueden surgir nuevos itinerarios de llegada, pero hay que intensificar la fuerza del camino.

Palabras claves

Animación juvenil, cultura, ciudadanía, ocio educativo, educación en valores.



“ESTRATEGIAS DE CONVIVENCIA INTERCULTURAL EN NUESTRA COMUNIDAD”

María Isabel Rodríguez Mate

*Facultad de Educación y Trabajo Social, Universidad de Valladolid, España
mabelia.universidad@gmail.com*

Ángela Arribas Rodríguez

*Facultad de Educación y Trabajo Social, Universidad de Valladolid, España
angela.arodriguez@hotmail.com*

Anaïs Benito Labajo

*Facultad de Educación y Trabajo Social, Universidad de Valladolid, España
anaistetris1993@hotmail.com*

Andrea del Río Martín

*Facultad de Educación y Trabajo Social, Universidad de Valladolid, España
andreaeulojioflorentinosanz@gmail.com*

(Coord.ª) Esther Consolación González Alonso

*Profesora del área didáctica de las Ciencias Sociales. Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales, Sociales y de la Matemática de la Facultad de Educación y Trabajo Social de la Universidad de Valladolid, España.
estherconsolacion.gonzales@uva.es*

Resumen

Este artículo recoge una intervención socioeducativa desarrollada en el ámbito de la Educación No Formal, realizada en el marco del proyecto de innovación docente denominado “Estrategias de convivencia intercultural en nuestra comunidad: una propuesta desde el ámbito de la animación sociocultural”.

El objetivo principal es generar estrategias para mejorar la convivencia en contextos multiculturales, incidiendo en la importancia de la identidad, la diferencia como algo positivo y enriquecedor, y la gestión y resolución de conflictos desde un enfoque dialógico, basado en el respeto, para la construcción de vivencias comunitarias.

El colectivo destinatario es la infancia, etapa vital donde se inicia la construcción de la identidad y se comienzan a desarrollar aprendizajes de socialización (entre otros) a través del contacto con su contexto social.



VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: TRANSFORMACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES y CAMBIO. RESUMEN DE COMUNICACIONES

Trabajamos con recursos artísticos y educativos, como la literatura infantil a través del cuento “*La ciudad de Tanawwue*” y la música. Se integran elementos como la imagen y el color, y el teatro como herramienta sociocultural.

Esta iniciativa amplía desde la ASC, la experiencia didáctica desarrollada en un C.E.I.P de Valladolid, ubicado en un barrio con gran multiculturalidad y a su vez dificultades en la convivencia que desatan continuos conflictos. Tras su éxito, se decide intervenir con un mayor colectivo en el barrio a través de una representación participativa del cuento en centros cívicos y espacios dotacionales comunitarios.

Dejamos abierta la posibilidad de explorar nuevos caminos, siendo conscientes de que en un futuro pueda replicarse este tipo de intervención en otros barrios y comunidades con problemáticas semejantes.

Palabras claves

Infancia, multiculturalidad, convivencia intercultural, intervención socioeducativa, literatura infantil.



“EL NOSTRE ESPAI”

Andrea Gascó Redón

IES Jordi de Sant Jordi, Valencia, España
Andrea.gasred@gmail.com

Lidia Jordia Belliver

IES Jordi de Sant Jordi, Valencia, España
Jordalidia@gmail.com

Jordi Beltrán Alcaide

IES Jordi de Sant Jordi, Valencia, España
Jordialm95@gmail.com

Resumen

El presente proyecto pretende ser una aportación en el campo del aprendizaje del ejercicio de la libre expresión en el contexto de la comunidad educativa, utilizando los principios de la educación no formal.

La idea consiste en crear un espacio en el que solo pueda participar el alumnado del centro, plasmando todo aquello que se desee sin ningún tipo de coacción. En un primer momento se realizarán dinámicas mediante las cuales se pretende que el alumnado reflexione y decida qué contenidos son aceptables en su espacio.

Posteriormente, se colocará papel continuo en diversas zonas del instituto donde el alumnado podrá empezar expresar lo que quiera. Esta experiencia servirá como primera toma de contacto y los resultados que se obtengan serán analizados posteriormente por el propio alumnado, de forma asamblearia.

Finalmente, el objetivo es crear un espacio de libre expresión fijo, el cual será revisado periódicamente.

Por esta razón, el presente proyecto tiene como finalidad promover la participación activa de todo el alumnado del centro a través del aprendizaje y la práctica de la libre expresión en su estado más puro. Se trata de una iniciativa que permite a las y los jóvenes plasmar sus ideas, contribuyendo así a la creación de obras colectivas y por consiguiente, favoreciendo un fuerte sentimiento de pertenencia grupal y espíritu de centro. Desde esta perspectiva, defendemos



VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: TRANSFORMACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES y CAMBIO. RESUMEN DE COMUNICACIONES

que la participación nace del protagonismo y este surge de la identidad.

Palabras claves

Libre expresión, Reflexión, Obras colectivas, Grupo, identidad.



HABLEMOS DE PARTICIPACIÓN

David de la Fuente Costa

Ludoteca Margarida Bedós, España
delafuente80@gmail.com

Resumen

Hablar de participación y jóvenes puede ser un tema recurrente y, desde hace tiempo, para mí, se ha convertido en la búsqueda del Santo Grial o de la Fuente de la Vida. Encontrar el origen, las variables, las motivaciones que potencian la participación desde una perspectiva proactiva, comunitaria, alejada de modelos de consumo, no es fácil.

Sin duda, la orientación de los jóvenes hacia una participación pasiva, no es circunstancial, y el contexto de consumo, casi hedonista, en el que nos manejamos puede ser uno de los factores que más influyen en este hecho.

De todas maneras, resulta casi injurioso responsabilizar al adolescente de esa posición frente al desarrollo de las comunidades. Pues, cabría pensar que la responsabilidad mayor respecto a esta situación es del adulto. El joven vive en un mundo de adultos, hecho por adultos, para adultos, con la fantasía de llegarlo a ser algún día. Sin voz ni voto, sin herramientas ni recursos para tomar las riendas de su propio destino y transformar, ese mundo de adultos, por un mundo de todos.

Es muy complicado poder apuntar los factores políticos o económicos que tienen que ver con esta cuestión, pero sin duda tenemos herramientas para poder trabajar desde lo afectivo, lo metodológico y lo sociocultural en la creación de una llave que abra la puerta a un mundo inclusivo, donde hablar de participación no tenga sentido, gracias a la incorporación de esas sinergias en la vida de la comunidad.

Apuesto entonces, por lo educativo, sea formal o no formal, pero unido; por la complicidad de metodologías compartidas, por la pasión de la utopía de la transformación social, por el rigor de la teoría y la praxis, en continua ebullición; como elemento precursor de la participación juvenil en nuestras comunidades.

Palabras claves

Participación, Jóvenes, Comunidad.



VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: TRANSFORMACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES y CAMBIO. RESUMEN DE COMUNICACIONES

BRECHA DIGITAL

David de la Fuente Costa

Ludoteca Margarida Bedós, España
delafuente80@gmail.com

Resumen

Acercar las nuevas tecnologías a niños y jóvenes no es una tarea anodina, implica un gran trabajo de análisis y reflexión sobre el mundo que nos rodea. Nuestra coyuntura histórica y social nos sitúa en un contexto donde el conocimiento del mundo se extiende más allá de las fronteras físicas del barrio o la ciudad. Un mundo irreconocible en entornos depauperados que abre las puertas a la desigualdad.

La exclusión en el mundo digital es sutil, pero no exenta de una gran carga de violencia, que atenta contra todas aquellas personas que carecen de las herramientas para acceder a él. Cualquier espacio de relación y comunicación, en la era de la información y el conocimiento, se realiza en un entorno virtual o con su apoyo. Se abre aquí la brecha digital, donde la imposibilidad de acceso (por diferentes motivos) a esos entornos, nos excluyen más aún. Evidentemente este hecho está ligado con las brechas económicas y salariales.

Es necesario, en este sentido, ofrecer herramientas que sirvan de argamasa para reducir y eliminar estas diferencias que relegan, a parte de la ciudadanía a un espacio de marginación digital, por desconocimiento o carencia de recursos.

Las propuestas de aprendizaje y alfabetización digital deben ir orientadas en este sentido, a la creación de espacios de colaboración, donde los componentes de la comunidad aprendan a gestionar la información y a hacer un uso saludable de las TIC, entendidas como herramienta de exploración activa, que fomente la equidad y la igualdad de oportunidades; punta de lanza para afrontar las diferentes brechas (social, económica y digital) que afloran en los nuestros barrios.

Palabras claves

Nuevas Tecnologías, Brecha digital, Alfabetización Digital.



EL TEATRO, MEDIO DE INTEGRACIÓN EN LA UNIVERSIDAD

Aicha Haroun El Yacoubi

Universidad Ibn Zohr de Agadir, Marruecos

aichayaco@hotmail.com

Resumen

Mi labor como docente y formadora de teatro durante más de 25 años en la Universidad Ibn Zohr de Agadir, me ha permitido ver la necesidad de practicar este arte en el seno de las instituciones educativas así como en asociaciones y comunidades, por constituir este, un apoyo esencial y transformador de gran relevancia especialmente para aquellos estudiantes que provienen de un medio social desfavorecido y/o marginal. En razón a esto, y teniendo en cuenta que con la práctica teatral —una expresión artística que abarca otras también de carácter artístico como son: la danza, la música, la expresión corporal, etc.—; el estudiante logra desarrollar aptitudes y competencias diversas ya no sólo a nivel intelectual o artístico sino también otras vinculadas a su vida social y estudiantil: la capacidad de expresarse en público, la pérdida de la timidez y la apertura física, moral y mental hacia el Otro; el objetivo de esta ponencia, es el de transmitir los resultados observados, basándome en datos y experiencias llevadas a cabo a lo largo de estos años.

Esta práctica construye el territorio de la alteridad en el que el individuo ya no cuenta como individuo sino también es el otro. Esto, repercute favorablemente en su integración en el medio universitario, en aprender a trabajar en equipo, en obtener mejores resultados a lo largo de su carrera universitaria y posteriormente, en su integración socio laboral.

Palabras claves

Teatro, Universidad, Transformación social, Integración.



VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: TRANSFORMACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES y CAMBIO. RESUMEN DE COMUNICACIONES

TEATRO ESPONTÁNEO COMO HERRAMIENTA DE INTERVENCIÓN COMUNITARIA DESDE UN LENGUAJE ARTÍSTICO

Patricia Davis

La Barca otro teatro, España
labarcaotroteatro@gmail.com

Itahisa Pérez-Pérez

Universidad Pablo de Olavide, España
iperper@upo.es

Resumen

Cuando hablamos de teatro social o teatro comunitario no nos referimos tanto a la puesta en escena de temas de interés social sino a otra forma de hacer teatro, según la cual el proceso de creación artística prevalece sobre el resultado artístico en sí. Aquí el Teatro, además de ser una forma artística, constituye una herramienta de conocimiento y transformación de la realidad al servicio del sujeto, de la comunidad y del entorno.

Por ello, en esta experiencia nos centramos en la transmisión vivencial de herramientas para el desarrollo de una intervención, a manera de función de teatro espontáneo.

El eje central innovador del proyecto es la apertura de un espacio teatral en el que el alumnado pueda participar en forma activa, formando parte de una didáctica doble. Esta experiencia de innovación docente se desarrolla en la asignatura “Estrategias educativas para la Animación Sociocultural y el desarrollo comunitario”, del Doble Grado de Educación Social y Trabajo Social, de la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla), durante el curso académico 2016/2017.

El Teatro y la creación artística, además de estimular habilidades y actitudes personales y colectivas para la vida social, constituyen formas de aprendizaje cooperativo. En definitiva, con este proyecto pretendemos trabajar herramientas de teatro vivo: improvisación de corte social, teatro espontáneo, etc., para que cada estudiante conozca, maneje y adquiera herramientas para su desempeño profesional.

Palabras claves

Teatro espontáneo, animación sociocultural, educación artística, intervención social, universidad.



MUJERES QUE PINTAN MUCHO

María José Galán Gamonales

IES AL-QAZERES, España
mjgg28@gmail.co,

Ana Amigo Navarro

IES AL-QAZERES, España
anaamigonavarro@gmail.com

María Jiménez del Moral

IES AL-QAZERES, España
mariajimenezdelmoral@gmail.com

Soledad Sagrado García

IES AL-QAZERES, España
dsasole@gmail.com

Matilde Moreno Martínez

IES AL-QAZERES, España
mmorenomartin@gmail.com

Concepción Pavón Pavón

IES AL-QAZERES, España
copavon@gmail.com

Resumen

Esta actividad se ha llevado a cabo en el IES AL-QAZERES por el equipo educativo del Ciclo de Integración Social y de Atención a Personas en Situación de Dependencia de la Familia Profesional de Servicios Socioculturales y a la Comunidad.

La actividad parte de la llegada al centro de la exposición “Arte y Cultura con nombres de Mujer”, exposición ha sido cedida al centro educativo por la Asociación Extremeña de Gestores Culturales. Con ella se rinde homenaje a todas las mujeres, recogiendo en forma de testimonio, el ejemplo de algunas de las figuras más notables de la vida artística y cultural extremeña. Desde el equipo educativo lo que hicimos fue utilizar una actividad relacionada con el ámbito de la Animación Sociocultural para trabajar con nuestro alumnado del Ciclo de Integración Social contenidos relacionados con su perfil profesional.



VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: TRANSFORMACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES y CAMBIO. RESUMEN DE COMUNICACIONES

El profesorado nos marcamos como objetivo primordial que el alumnado aprendiera a utilizar un recurso de animación sociocultural como es el de una exposición para trabajar la accesibilidad cognitiva de la información; de manera que las personas con diversidad funcional accedan a la comprensión de la misma.

Por otro lado, la creación artística y expresión para fomentar la autonomía personal acercándonos a la obra de una pintora extremeña como es Maria Blanchard. Para conseguirlos utilizamos una metodología basada en el aprendizaje servicio puesto que a partir de una experiencia de aprender haciendo iban a adquirir los conocimientos necesarios para su perfil profesional.

Se elaboraron carteles y se diseñaron chapas para difundir la jornada, en la que se invitó a personas con diversidad funcional. Durante las jornadas se les explicó la exposición a través de lectura fácil, y se realizó un taller tarjetas personalizadas derivadas de la obra de Maria Blanchard utilizando la técnica del collage de diversos tipos de materiales reciclados.

Palabras claves

Exposición, Pintura, Lectura fácil, Diversidad Funcional, Integración Social.



APORTES DE LA MUSICOTERAPIA A LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

Alba Edith Lugo

Instituto de Estudios Integrados Esteban Lugo

musilugo@yahoo.com.ar

Resumen

Se desarrollan experiencias e investigaciones realizadas en el ámbito educativo y comunitario donde se jerarquiza al arte como herramienta de transformación social sustentado por los fundamentos teórico-prácticos de la Musicoterapia. Se basan en estudios epistemológicos de la musicoterapia que plasman la importancia del plano estético en el abordaje expresivo de las subjetividades en la complejidad intercultural.

Reconociendo los aspectos que implica una propuesta en Animación Sociocultural deseamos detenernos y especificar aquellas instancias que el trabajo con el arte despierta en toda producción grupal y en especial en la formación del Animador Sociocultural.

La musicoterapia como desarrollo de conocimientos científicos ha comenzado desde hace años a aportar formas de pensar las experiencias devenidas de los encuentros sociales. Es un espacio que la musicoterapia ha generado saliendo de la específica actividad en el trabajo clínico a la experiencia comunitaria, generando acciones y estudios sobre gestión y planificación comunitaria desde una epistemología del arte. Siempre el arte y en especial la música ha generado una marcada intensidad en encuentros grupales y comunitarios.

En la provincia de Misiones, República Argentina se dicta la cátedra de Fundamentos teóricos vivenciales de la Musicoterapia en la Tecnicatura Superior en Animación Artística e Intervención Socioeducativa como un importante soporte teórico práctico en el abordaje del discurso sonoro. Esta conjunción de aportes de la Musicoterapia, lenguajes artísticos y Animación sociocultural son utilizados en la formación docente ampliando las propuestas innovadoras en el aula y enriqueciendo su desarrollo expresivo.

Palabras claves

Musicoterapia- arte- animación sociocultural-expresividad-formación.



TEATRO DEL OPRIMIDO COMO HERRAMIENTA TERAPÉUTICA ANTE LA CONFLICTIVA SOCIAL

Miriam Mira Padilla

Asociación Viveteatroterapia
viveteatroterapia@gmail.com

Rosalía Cebrián Rodríguez

Asociación Viveteatroterapia
viveteatroterapia@gmail.com

Resumen

Nuestro fundamento parte de la Teatroterapia, con la finalidad de iniciar un proceso de cambio hacia el reconocimiento y bienestar personal desde un nuevo enfoque terapéutico.

La expresión teatral forma parte de la esencia del ser humano, tomando conciencia de lo que es, piensa y siente, pudiendo compartir esa vivencia con otra persona e integrarla en su vida.

Centramos nuestra experiencia en el teatro del Oprimido, tendencia teatral cuyo objetivo consiste en reflexionar sobre las relaciones de poder que se establecen, a nivel socio-cultural, entre el oprimido y el opresor.

Con esta técnica el espectador se transforma en actor, participando de la acción dramática, en temas que lo motiven y tengan como base los conflictos relacionales.

Diferenciamos tres fases: **Precontacto**: creamos un espacio de confianza donde el participante pueda sentir una acogida a través de dinámicas como la escucha, la empatía y el apoyo. **Contacto**: la acción se inicia en un espacio escénico donde un grupo de personas representa un conflicto relacional de actualidad y a continuación se inicia un debate de lo observado en escena, analizando e identificando el conflicto y las posibles soluciones, motivando a que escenifiquen otras alternativas. **Postcontacto**: Los participantes analizaran y reflexionaran sobre lo vivenciado teniendo en cuenta que el teatro del oprimido no tiene un final cerrado, si no que es el propio público es quien define el final de la obra. Usamos el Teatro del Oprimido como un espacio de libertad donde dar rienda suelta a la emoción y al recuerdo...

Palabras claves

Teatroterapia, teatro del oprimido, conflicto social, resolución de conflictos, reflexión.



LA INTEGRACIÓN SOCIOCULTURAL MEDIANTE LA MÚSICA

Olcina-Sempere, Gustau

Universidad Jaume I, Castellón de la Plana (España)

golcina@uji.es

Resumen

El presente estudio presenta la aplicación de un proyecto musical basado en la ciudad de Lisboa, a través del cual se pone de manifiesto la importancia de la música como herramienta de inclusión social. Por ello, el objetivo principal de este estudio consiste en mostrar las aportaciones que realiza el proyecto “El Sistema de Portugal” para potenciar la inclusión social de aquellos barrios y zonas de Lisboa más desfavorecidas tanto social como económicamente.

Además, también tiene la intención de transmitir los efectos que produce la música en niños y jóvenes, siendo la música una excelente garantía para el desarrollo integral del ser humano, en el cual se promueva una educación musical que abarque todos los aspectos de la condición humana en cuanto a sus facultades y dimensiones, fomentando una educación centrada en los valores.

Palabras claves

Inclusión social, educación música, desarrollo integral.



VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: TRANSFORMACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES y CAMBIO. RESUMEN DE COMUNICACIONES

PALABRAS PRISIONERAS: PEDAGOGÍA PENITENCIARIA, NARRACIÓN ORAL Y LITERATURA

Pedro Perera Méndez

Universidad de La Laguna, España
ppererap@ull.edu.es

Andrés González Novoa

Universidad de La Laguna, España.
agonzaln@ull.edu.es

Resumen

El objetivo del proyecto “Palabras Prisioneras”, producto de la colaboración de la Institución Penitenciaria de Tenerife, el Festival Internacional del Cuento de Los Silos y Factoría de Cuentos es organizar actividades de escritura y narración oral en las cárceles, con el fin de animar a las personas privadas de libertad a reflexionar sobre su pasado, con el fin de planificar un nuevo futuro “más allá de los barrotes”.

La escritura siempre ha sido una herramienta de auto-comprensión, especialmente dentro de los muros de las cárceles, donde puede permitir a las personas detenidas expresar sus esperanzas y deseos, sentir el paso del tiempo y reflexionar mejor sobre su pasado imaginando una nueva vida diferente. Por lo tanto, en la cárcel, la escritura y la narración se convierten en una actividad creativa que ayuda a sobrevivir y a perseguir la libertad. Se convierte en una herramienta para descubrir nuevos “mundos” y nuevas formas de autoexpresión.

Partiendo de esta premisa, en los últimos años se han desarrollado procesos de enseñanza y de animación en torno a la palabra que han llevado a las personas privadas de libertad a crear sus propios textos y narraciones e interpretarlos sobre el escenario y, a publicarlos en revistas internacionales.

La importancia y dimensión del trabajo nos lleva a coordinarnos con instituciones penitenciarias de toda Europa en un proyecto en torno a la palabra y a la pedagogía.

Palabras claves

Animación sociocultural, pedagogía penitenciaria, narración oral, literatura, educación artística.



COMPROMISO Y TRANSFORMACIÓN CULTURAL. EL ACTIVISMO POÉTICO EN EL ÁMBITO ESPAÑOL

Héctor Tarancón Royo

Universidad de Murcia, España

hector.tarancon@outlook.es

Resumen

Desde su origen en la Antigua Grecia, la poesía ha servido como instrumento inigualable de transmisión de valores. Los ciudadanos de aquel entonces, como nosotros en nuestra época, escuchaban historias y luchas míticas, cuya misión no era otra que la explicación del mundo. Aunque, desde entonces, el arte poético se ha diversificado en multitud de estilos, autores y puntos de vista, gracias a su brevedad y a su cadencia rítmica, además de su poder metafórico latente, su capacidad para la dinamización y el cambio siguen presentes.

De esta manera, la presente propuesta de comunicación entiende la animación sociocultural como un agente activo en la dinamización de la cultura y su transmisión horizontal e igualitaria entre su público potencial. Su principal objetivo es el análisis del concepto activismo poético en relación directa con algunos de los festivales, ciclos o acciones que se hacen actualmente en España.

Desde la década de los 70 dicho concepto, vinculado al ámbito hispanoamericano y a autores como Algarín, Esteves, o Laviera, ha estado ligado a una exigencia de compromiso político con el autor, quien debe denunciar la violencia o las injusticias cometidas. Tomando esa postura, desde una metodología de corte social, el activismo poético señala una posibilidad de transformación, que, en el ámbito español, han expresado autores como Gloria Fuertes o Voces del Extremo. En ese sentido, uniendo ambos puntos de vista, festivales como Perfoepoesía (Sevilla), Cosmopoética (Córdoba) o Poemad (Madrid) muestran los canales y las dificultades de la poesía para dinamizar su propia época.

Palabras claves

Activismo poético, animación sociocultural, horizontalidad, compromiso político, poesía.



VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: TRANSFORMACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES y CAMBIO. RESUMEN DE COMUNICACIONES

EL GRUPO DE CAPACITACIÓN: APOYO SOCIAL Y TRANSFORMACIÓN CIUDADANA COMO PILARES DEL ENVEJECIMIENTO ACTIVO

Raquel Diaz Morón

Ayuntamiento de San Fernando de Henares, España
mayores@ayto-sanfernando.com

Miriam Mira Padilla

Hartford, S.L., España
animacion.mayores1@ayto-sanfernando.com

David Barroso López

Hartford, S.L., España
animacion.mayores2@ayto-sanfernando.com

Resumen

Se muestra el impacto que los grupos de capacitación tienen en la generación de espacios de encuentro, aprendizaje, apoyo mutuo y transformación social en personas mayores de 60 años. En las últimas décadas la literatura científica y las políticas públicas han puesto de manifiesto que la promoción del envejecimiento activo debe adecuarse a las necesidades reales de las personas mediante programas que incidan en tres ámbitos principales: el personal/individual (con programas de promoción de actitudes positivas hacia el envejecimiento); el grupal, en el que se persiga las soluciones cocreadas y consensuadas a las necesidades comunes; y el ámbito comunitario mediante la activación de canales de participación directa que permita a los agentes implicados la transformación social y la incidencia en las políticas públicas. La experiencia del grupo de "Debate Social" que viene desarrollándose en los Centros de Mayores del Ayuntamiento de San Fernando de Henares (Madrid) desde el año 2012 cumple esos objetivos. Mostramos como, los grupos de capacitación son una técnica óptima para motivar a las personas mayores a la generación de iniciativas de envejecimiento activo y la autogestión de su realización, convirtiéndose así en protagonistas centrales de su propia vida. Se trabajan temas elegidos democráticamente; como el edadismo, el autoconcepto y prototipos, género, salud, emocionalidad funcional y patológica y estrategias de comunicación y resolución de conflictos a través de técnicas de aprendizaje cooperativo. Asimismo, tiene como objetivo transversal fomentar vínculos de confianza y amistad entre las personas, que perduren más allá de la duración del grupo.

Palabras claves

Grupos de capacitación, transformación social, envejecimiento activo, apoyo mutuo, agente social.



APRENDER A LER E A ESCREVER PARA MELHOR ENVELHECER

Rodrigues, Vanda

IPG, Guarda, Portugal
vandasarodrigues@hotmail.com

Lopes, Ana

IPG, Guarda, Portugal
anaventura@ipg.pt

Coelho, Lucia

IPG, Guarda, Portugal
luciabien@hotmail.com

Resumen

A sociedade atual depara-se com um fenómeno demográfico, com maior incidência nos países da Europa, que reflete o progressivo aumento da população idosa. Este “Inverno Demográfico” é traduzido por elevados índices de envelhecimento acompanhados por crescentes índices de longevidade. Trata-se de um sério desafio, não só na esfera da saúde mas também nas esferas social, cultural, económica e política. Uma percentagem significativa desta população idosa apresenta baixos níveis de escolaridade. Estima-se que existem em Portugal meio milhão de pessoas (não só idosos) que não sabem ler nem escrever.

O projeto de intervenção “Aprender a ler e a escrever, para melhor envelhecer”, que está a ser implementado no Centro Cultural, Social e Desportivo da Ramela, na Freguesia da Ramela, concelho e distrito da Guarda, tem como objetivo a alfabetização de alguns idosos da instituição. Pretende-se que a Animação Sociocultural, através das suas metodologias de participação/ação centradas nas especificidades dos indivíduos, possa contribuir e apoiar o desenvolvimento de instrumentos emancipadores e promotores da autoestima dos idosos facilitando o seu envelhecimento digno, saudável e ativo.

Este projeto surge após a aplicação de um inquérito, que por um lado visava apurar a disponibilidade dos idosos para participar e por outro perceber quais as suas competências.

Palabras claves

Animação de Idosos, Envelhecimento Ativo, Alfabetização, Participação, Empowerment



VII CONGRESO IBEROAMERICANO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: TRANSFORMACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES y CAMBIO. RESUMEN DE COMUNICACIONES

NUNCA ES TARDE PARA SONREIR, NUNCA ES TARDE PARA REIVINDICAR

Francis Montero Jurado

Ayuntamiento de la Canonja / Fundació EnXarxa
francis@enxarxa.cat

Resumen

Desde la Fundación EnXarxa y el Ayuntamiento de la Canonja, provincia de Tarragona (España) queremos presentaros el trabajo que realizamos con el grupo de teatro de las personas mayores (56 /87 años) una media de 70 años.

El grupo de teatro las “Chicas de Oro” (17 personas de 56/87 años) surge el año 2000 desde el área de Acción Social, dentro del programa “Gente Mayor Activa”.

Los objetivos son:

- favorecer esta etapa de la vida de manera activa,
- una mejora de vida física y Psíquica,
- previniendo etapas de soledad, de infravaloración, de falta de sentido a su vida.

La trayectoria del grupo:

- comenzando por hacer play-backs, squets,
- los últimos años adaptaciones de musicales, películas, bajo un enfoque de **crítica social** actual, con diálogos frescos y improvisación.

Culmina con la representación pública en las Fiestas Mayores, con lleno absoluto, y posteriormente en el Instituto Vidal y Barraquer de Tarragona para alumnos de Animación e Integración Social, posteriormente debate entre estudiantes, tutores y “actrices”.

Este año, con el título de No me cuentes Cuentos criticaban los desahucio, la precariedad de las pensiones, el futuro incierto de jóvenes, la corrupción política, la desigualdad entre sexos.

En el proyecto pretendemos que:

- sean mayores con espíritu activo,

I ENCUENTRO DE ESTUDIANTES DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL: TRANSFORMACIÓN, MOVIMIENTOS SOCIALES y CAMBIO. RESUMEN DE COMUNICACIONES



- que realicen actividades saludables y preventivas del deterioro personal
- conozcan su realidad, analicen, expliquen como se sienten, posicionarse desde un planteamiento crítico, incluso con toques de humor.
- este proceso vital sea positivo y no de “no valgo para nada”

Palabras clave

Participación, prevención deterioro, análisis de su realidad, parodia critica, Humor



¿CÓMO COMPARTIMOS EXPERIENCIAS ENTRE GENERACIONES?

Francina Rosell Garrofé

Educadora Social
anli90@hotmail.es

Resumen

El trabajo intergeneracional es una de las mejores opciones a potenciar desde la Animación Sociocultural y la Educación Social.

En los últimos años hemos desarrollado diferentes proyectos intergeneracionales desde el campo de la Educación Social en Sanitas Mayores Ilerda. Hemos podido observar que los proyectos permiten, des del envejecimiento activo, compartir experiencias, conocimientos, habilidades, actitudes y valores.

Las personas mayores se sienten mejor cuando comparten tiempo y actividad con los niños y niñas, ya que se posibilitan las experiencias placenteras, se observa una mejora de la autoimagen y de la identidad, al incrementar su sentimiento de utilidad.

Los proyectos realizados son de dos tipos:

Proyectos intergeneracionales y educación formal: Hacen referencia a las actividades intergeneracionales de la residencia con centros educativos (institutos y universidades) donde el alumnado está cursando unos estudios que posteriormente les permitirá trabajar con personas mayores. Las actividades conjuntas que hemos realizado han sido lúdicas (bingos, juegos de mesa, juegos de presentación, etc), cognitivas (fichas, debates o resolución de incógnitas) de autoestima y autoconzepto (historias de vida).

Proyectos intergeneracionales – infancia y vejez: Hacen referencia a los proyectos intergeneracionales de la residencia con otros centros dónde se trabaja con niños y niñas, como los encuentros con la Ludoteca de Cappont (dentro del Proyecto Europeo T.O.Y “Together Old and Young”), escuelas o jardines de infancia.

Las actividades han estado relacionadas mayoritariamente con juegos (de antes y de ahora), manualidades, cuentos, canciones y actuaciones.

Palabras claves

Proyectos intergeneracionales, envejecimiento activo, autoestima, sentimiento de utilidad, intercambio de experiencias.



MI DERECHO A LA PARTICIPACIÓN COMO ADULTO MAYOR

Gladys Trigueros Umaña
Nodo RIA Costa Rica
gladystu@yahoo.com

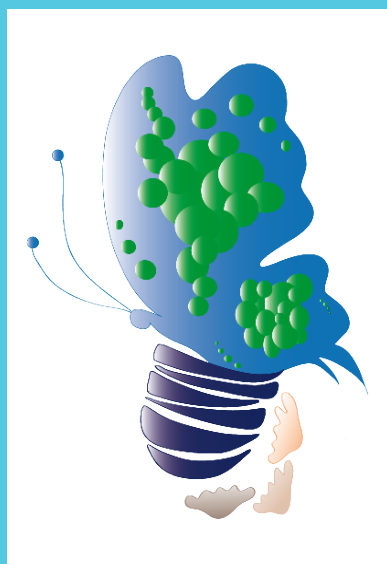
Resumen

Los miembros que componen el grupo *Mentes Creativas*, está conformado por mujeres adultas mayores, que, bajo la premisa “mi derecho a la participación como adulto mayor”, por varios años se han dedicado a llevar sus conocimientos a grupos de personas mayores de distintos lugares del país, estimulando su autoestima y su derecho a participar como adulto mayor en las distintas actividades que se realizan, a nivel cultural, educativo, político, laboral y en la defensa de sus derechos y lo han hecho por medio de la escritura de: poesías, cuentos, relatos y obras de teatro, publicaciones por su página web de Facebook y su participación como miembros de distintas organizaciones lo cual se ha extendido a público en general y las ha convertido así en gestoras culturales.

El grupo *Mentes Creativas* de Costa Rica propone a este Congreso RIA 2018, tomar como premisa la formación de grupos de gestores de adultos mayores y su participación en las actividades de los Nodos y se proyecten a sus congéneres en la toma de conciencia de su identidad como adulto mayor, elevando su autoestima y su derecho de participación en las decisiones y actividades, sin menoscabo de su integridad.

Palabras claves

Participación, derecho, autoestima, divulgación, correspondencia.



ISBN 978-0-244-39837-8 90000



9 780244 398378